



ID Samira: 197512

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RN028

Località: Rimini

Contenitore: Museo della Città

Numero di catalogo generale: 335 PQ

Oggetto: dipinto

Soggetto: natura morta con fiori, cappelli, carte da gioco, sigarette, guanti

Autore: Barilari Isidoro detto Doro da Rimini

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	335 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con fiori, cappelli, carte da gioco, sigarette, guanti	
SGTT	Titolo	Dopo la festa	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	335 PQ
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

## DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1925
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1925
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barilari Isidoro detto Doro da Rimini
------	--------	---------------------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1897/ 1964
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

### MTC Materia e tecnica

MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
-----	-------------------	--------------------------

## MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	73,00
------	---------	-------

MISL	Larghezza	101,00
------	-----------	--------

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Natura morta di fiori arricchita con particolari legati alla moda del tempo (bombette, guanti, carte, etc.)

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso al centro, leggermente spostato verso sinistra

ISRI Trascrizione Doro d'Arimini

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro della tavola, in posizione centrale

ISRI Trascrizione BARILARI ALFREDO ISIDORO PITTORE "DORO D'ARIMINI" "Ambiente con fiori"

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione post-it appiccicato sul retro della tavola

ISRI Trascrizione MAGISTRALI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione targhetta in metallo posta al centro della cornice in basso

ISRI Trascrizione DI BARILARI AMBIENTE

NSC      Notizie storico-critiche

Dopo la festa risale al 1924, durante quello che viene considerato il periodo migliore dell'artista: gli anni Venti e Trenta. In quella fase della sua attività Barilari fu dedito prevalentemente a “dipinti pittoreschi eseguiti con una tecnica brillante in cui la tempera viene mossa e ravvivata da sapienti tocchi di pennello”. In essi sono ben visibili le influenze del pittore livornese Silvio Bicchi, allievo di Fattori, che Doro ebbe modo di conoscere durante gli anni della prima guerra mondiale e di cui divenne collaboratore. L'influenza di Bicchi su Barilari fu pressoché indelebile. Il dipinto dal punto di vista stilistico si inserisce a pieno titolo nel linguaggio dei pittori riminesi di quegli anni: “una pittura 'di macchia', eseguita con impasti spessi e con colori vivaci, che persegue effetti sostanzialmente naturalistici” (Pasini, 1997, p. 27). Anche il soggetto, una natura morta di fiori arricchita con particolari legati alla moda del tempo (bombette, guanti, carte, etc.), si allinea perfettamente a quelli propri della produzione pittorica contemporanea, la cui aspirazione si concretizza nella resa di “un'impressione non problematica della realtà, e magari edulcorata e idilliaca”(Pasini, 1997, p.73). Una produzione dagli intenti sostanzialmente decorativi e ornamentali, pensata per abbellire i salotti buoni della borghesia locale e forestiera.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Pasini P.G.

BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00041752
BIBN	V., pp., nn.	pp. 73- 74, 92-94, 173-174
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 25

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2012
BIBH	Sigla per citazione	00041754
BIBN	V., pp., nn.	pp. 60-62

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1978
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200018
BIBN	V., pp., nn.	pp. 114, 115, 119, 120
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 239

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041863
BIBN	V., pp., nn.	p. 121

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2014
------	------	------

CMPN Nome

Tentoni Francesca