



Identificativo Samira: 197502
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000058
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000058
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Il giovane marchese di Groppallo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Manfredo Pio, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN Numero M.D. 308

INVD Data 1999

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1945

DTSF A 1945

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto Carpi Aldo

AUTA Dati anagrafici 1866/ 1973

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 56

MISL Larghezza 42

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il ragazzo è disegnato di profilo, accovacciato, seduto su un gradino, le braccia sono strette al petto le gambe vicine e lo sguardo assente è rivolto verso l'alto. I tratti denotano un viso scarno e segnato, in cui gli occhi appaiono ancora più grandi e vuoti e i capelli sono radi sulla fronte. La divisa, abbozzata con poche linee, risulta troppo grande per un corpo troppo magro.

NSC Notizie storico critiche

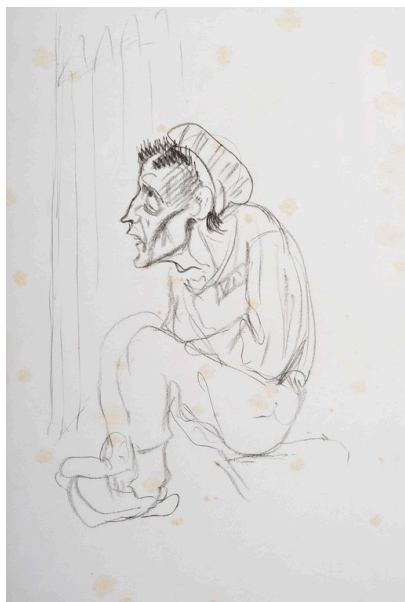
Il marchese si chiamava Lodovico Groppallo. Scrive di lui Aldo Carpi: "Ho dovuto portare un pezzetto di pane a un giovane dell'aristocrazia milanese ridotto come il più povero mendicante". E ancora:" Era ridotto agli estremi, uno di quelli che noi chiamavamo 'Muselmann', e quando si arrivava a quel punto di deperimento non ci si salvava più. Il suo viso non era più un viso, gli occhi erano andati, spenti, privi di pensiero, chiedevano la carità ma senza avere più la forza di domandare. Una volta mi aveva fatto vedere una sua fotografia da sottotenente; era un bellissimo ragazzo coi baffetti. Dopo quel giorno non l'ho più visto. Era seduto su uno scalino. Mi è rimasta l'impressione, perchè l'ho sempre visto solo seduto, mai in piedi: in piedi stava troppo male". Aldo Carpi eseguì questo disegno nel periodo in cui rimase a Gusen dopo la liberazione del campo e l'episodio a cui fa riferimento risale al marzo 1945. . Si tratta di disegni di prigionia osservati e sofferti in presa diretta nei lunghi mesi di detenzione e fissati sul supporto scrittorio ancora vivi sul corpo e nella mente.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo M.
FTAD	Data	2014

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBI V., tavv., figg. tav. 33

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Diario Gusen

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 34

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore segni guerra

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 8

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato

MSTL Luogo Carpi, Museo Monumento al Deportato

MSTD Data 27 giugno/ 29 agosto 1999

MST MOSTRE

MSTT Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

MSTL Luogo Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri

MSTD Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara