



Identificativo Samira: 197449  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000067  
 ID Contenitore: MO047  
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000067
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Un kapo picchia un ragazzo spingendolo verso il reticolato elettrificato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Manfredo Pio, 2

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	M.D. 316
------	--------	----------

INVD	Data	1999
------	------	------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1945
------	----	------

DTSF	A	1945
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
------	-------------	------------

AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
------	-----------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
-----	-------------------	---------------

### MIS MISURE

MISU	Unità	cm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	56
------	---------	----

MISL	Larghezza	42
------	-----------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Sulla sinistra, un kapò in piedi, disegnato di tre quarti, dà un pugno in testa ad un deportato, anch'egli in piedi, dall'equilibrio molto instabile. Sullo sfondo si affollano sagome di deportati solo abbozzate, dalle sembianze quasi spettrali. Le due figure in primo piano sono riempite da tratti scuri di matita e la divisa del deportato è contraddistinta da alcune strisce di matita blu.

NSC      Notizie storico critiche

Il deportato nel disegno era un russo costretto a spingersi verso il reticolato così che la sentinella fosse autorizzata a sparargli. Si trattava della punizione per aver pronunciato le proprie opinioni sulla guerra. La sentinella, anch'essa russa, avvertì che non avrebbe ucciso l'uomo, che morì ugualmente per mano di altri, mentre la guardia fu linciata dai compagni per non aver obbedito. Possiamo supporre che Aldo Carpi abbia eseguito questo disegno a memoria nel periodo in cui rimase a Gusen dopo la liberazione del campo o successivamente. Si tratta di disegni di prigionia osservati e sofferti in presa diretta nei lunghi mesi di detenzione e fissati sul supporto scrittorio ancora vivi sul corpo e nella mente.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

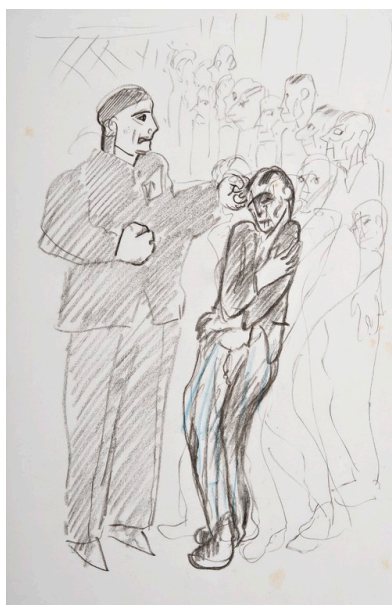
FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo M.

FTAD      Data      2014

FTAZ      Nome File



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBD      Anno di edizione      1971

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Diario Gusen

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 29

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore segni guerra

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 9

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo "Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato

MSTL Luogo Carpi, Museo Monumento al Deportato

MSTD Data 27 giugno/ 29 agosto 1999

MST MOSTRE

MSTT Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

MSTL Luogo Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri

MSTD Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara