



Identificativo Samira: 197395
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000054
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	ritratto di Wagner
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Manfredo Pio, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 426
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1944
DTSF	A	1944
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	56
MISL	Larghezza	42
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Profilo di uomo anziano, con le sembianze del compositore Richard Wagner, eseguito su carta da musica. Sono stati resi con precisione i lineamenti del viso e i leggeri

chiaroscuri a matita. Il disegno è stato poi ripreso a penna.

ISR			ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita	
ISRP	Posizione	in basso al centro	
ISRI	Trascrizione	13.4.1944 A C de R	
NSC	Notizie storico critiche	Aldo Carpi eseguì questo disegno mentre si trovava a Mauthausen, il 13 aprile 1944. Durante la convalescenza in ospedale e la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di sua fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un sergente medico delle SS del campo che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi e avendo a disposizione una tavolozza, dei colori e un cavalletto improvvisati. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. La sigla a firma del quadro sta per Aldo Carpi De' Resmini, il cognome completo della famiglia, che era utilizzato per lo più negli atti ufficiali.	
DO			FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA			DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
FTAX	Genere	documentazione allegata	
FTAA	Autore	Guglielmo M.	
FTAD	Data	2014	

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

MST MOSTRE

MSTT Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

MSTL Luogo Pavia, Sala comunale di S. Maria Gualtieri

MSTD Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara