

CODICI

Tipo scheda N

CODICE UNIVOCO

NUCLEO

NUCLEO

Denominazione del nucleo DESIGN - Autore

Localizzazione museo/contenitore/sito Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC)

La Sezione Progetto dà avvio alla sua storia nello CSAC alla fine degli anni Settanta, quando alle numerose esposizioni di arte, di fotografia e di media realizzate da Arturo Carlo Quintavalle e dal suo staff all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma dal 1968 in avanti, si aggiungono nel 1979 le mostre allestite nel Salone delle Scuderie nel Palazzo della Pilotta: la mostra monografica di Bruno Munari, seguita dalle esposizioni dedicate ai designer Alberto Rosselli e Enzo Mari, inaugurate rispettivamente nel 1981 e nel 1983; i cataloghi delle esposizioni usciti in occasione delle esposizioni (Bruno Munari, Stile Industria: Alberto Rosselli e Enzo Mari) presentano la schedatura completa delle opere conservate negli archivi oltre a una ampia scelta di riproduzioni; i volumi sono introdotti da saggi di G. C. Argan, E.K. Koenig e A.C. Quintavalle che aprono il dibattito sulla centralità del progetto, sulla possibilità della raccolta e sulla modalità di conservazione degli archivi del progetto. Nel 1980, dopo la mostra di Bruno Munari, si inaugura l'allora denominato Dipartimento Progetto (oggi Sezione) nel Salone dei Contrafforti che conserva l'iniziale nucleo del "Museo del design", gli archivi di design, prevalentemente di area milanese, tra cui ricordiamo, oltre a quelli già citati, gli archivi di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, di Afra e Tobia Scarpa, di Mario Bellini, di Roberto Sambonet. In occasione della apertura del Dipartimento Progetto si tiene a Parma, nella sede dello CSAC nel Palazzo della Pilotta, il 23 e 24 ottobre 1980 un importante convegno a cui partecipano architetti, designer, critici e storici dell'arte i cui interventi sono pubblicati negli atti del convegno usciti nel 1983 dal titolo Il disegno dell'architettura Incontri lavoro, con l'introduzione, dell'allora Presidente del Centro, Giulio Carlo Argan. Ad arricchire ulteriormente la Sezione Progetto si aggiungono negli anni Ottanta i fondi dei progettisti appartenenti all'area dei movimenti Radicali (Fondo Sottsass jr., Fondo Archizoom Associati, Fondo Andrea Branzi) che nei primi anni settanta sovvertono, in Italia, le regole della progettazione e applicano alla architettura le medesime coordinate del design e viceversa. La Sezione Progetto, dopo oltre trent'anni di raccolte e di studi, comprende oggi un centinaio di fondi di architettura, di urbanistica, di progettazione di interni e di design dell'oggetto; tra questi almeno ventisette archivi possono essere considerati propriamente "archivi di design", in quanto comprendono progetti di design di oggetti, di allestimenti e di arredamenti di interni. La critica dell'architettura nella prima metà del Novecento, ha sancito la unità della progettazione con la emblematica definizione di Ernesto Nathan Rogers al XIII congresso dell'ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) nel 1952: "dal cucchiaio alla città" che non ci permette più di differenziare la progettazione dell'oggetto da quella dell'architettura e dell'urbanistica; è progettazione qualunque sia la scala o la tipologia del progetto; in archivio la catalogazione impone regole,

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Foto Andrea Scardova IBC 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Alberto Rosselli, Poltroncina Jumbo per Saporiti, 1969, resina rinforzata. (Foto Andrea Scardova IBC, 2016)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Mario Bellini, Calcolatrice Divisumma 18 per Olivetti, 1973, modelli di studio non realizzati in diversi materiali (Foto A. Scardova IBC, 2016)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Esemplari esposti del Fondo Olivetti (Foto A. Scardova, 2016)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Cassettiere con i progetti (Foto A. Scardova, 2016)

BIBLIOGRAFIA

Autore

Quintavalle A.C.

Titolo

Il palazzo dell'arte

Anno di edizione

1988

Sigla per citazione

CSAC

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Compilatore

Simona Riva CASC Università degli Studi di Parma

Data di compilazione

08/09/2016