



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pergamena
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	invito per Angelo Masini ad esibirsi al Teatro alla Scala
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Romagnolo del Teatro
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	17
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1882
DTSF	A	1882
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	impaginatore / esecutore decorazioni grafiche
AUTN	Autore	Bisaglia G. Andrea
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1882
AUTH	Sigla per citazione	30694057
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	64
MISL	Larghezza	48

MISV	Varie	cornice 58x75
MISV	Varie	riquadro dipinto 38x52

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La pergamena è montata su cornice di legno color nero e oro. La scrittura e la decorazione sono in parte realizzate a inchiostro colorato/dorato, in parte a tempera. La pergamena presenta un riquadro dorato riccamente decorato con tinte brillanti a motivi vegetali, al quale s'intreccia un nastro recante vari nomi di città. La decorazione si concentra principalmente su tre lati (destra, sinistra e inferiore). Sul lato inferiore in posizione centrale sono presenti lo stemma comunale di Forlì ed ornamenti in forma di strumenti e note musicali. In alto, rispettivamente a sinistra, al centro e a destra del riquadro dorato, compaiono in stendardi le bandiere francese, italiana e inglese. I caratteri "Angelo Masini" si distinguono dagli altri per dimensione e decorazione particolarmente aggraziata e fiorita. Il testo consta di 16 righe, escluse data e firma, ciascuna scritta con inchiostro di colore diverso.</p>
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	elogiativa
ISRP	Posizione	centrata nel riquadro decorativo
ISRI	Trascrizione	<p>ALLA CORONA LUMINOSA D'ARTISTA DI ANGELO MASINI MANCA UNA FRONDA --- IL SOMMO DEI TEATRI ITALIANI LA SCALA ATTENDE LA DIVINA MELODIA DELLA TUA VOCE ED IL PLAUSO RISCOSSO DALL'ALPE AL MARE RIECHEGGIATO NELLA METROPOLI LOMBARDA DIVERRA' MONUMENTO PERENNE ALLA GLORIA DEL TUO NOME --- IO DALL'ALTRUI PERFIDIA SINISTRAMENTE DIPINTO T'INVITO CALCARE QUESTE ARDUE SCENE ESULTANDO AL PENSIERO DE TUOI ANCOR NUOVI E MAGGIORI TRIONFI --- MILANO GIUGNO 1882 T.G.</p>

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	negli stendardi e nel nastro tortile del riquadro decorativo
ISRI	Trascrizione	<p>A sinistra, dall'alto in basso:" PARIGI MESSINA LISBONA FIRENZE ROMA BRESCIA VENEZIA". A destra, dall'alto in basso: "LONDRA FORLI' MADRID BARCELLONA VARSAVIA PIETROBURGO VIENNA".</p>

ISR		ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sotto il riquadro decorativo, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Bisaglia G. Andrea Fece – Milano 1882 – Via Capra N. 7
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Non è stato identificato il firmatario di questo testo, siglato T.G., né è facile stabilire se trattasi di persona coinvolta nell'impresa gestionale del Teatro alla Scala, di un direttore d'orchestra, di un politico o più probabilmente di un estimatore che auspicava la presenza del Masini sul principale palcoscenico milanese. Dal carteggio tra Giuseppe Verdi e Giulio Ricordi si evince che proprio a seguito della stagione invernale di quello stesso anno, l'appalto dell'impresa del teatro subì un cambio, con il ritiro dei Fratelli Cesare ed Enrico Corti in favore di Oreste Scarlatti, che lo manterrà per la sola stagione 1882-1883, e che poi, alquanto dissestato, sarà costretto a cederlo ad Angelo Ferrari e Carlo D'Ormeville. La carta è interessante poiché documenta il difficilissimo rapporto tra Angelo Masini ed il Teatro alla Scala di Milano. Il tenore non vi cantò mai, nonostante gli inviti ricevuti. Nei loro studi Battaglia e Inzaghi ipotizzano che le ragioni di questo attrito risalgano ad un risentimento personale conseguente al rifiuto della commissione del teatro a scritturarlo nel 1870 per "mancanza di cartello", ed alla richiesta di un'audizione preliminare, anziché una scrittura diretta, nel 1874. A quest'ultima tuttavia pare fosse presente lo stesso Giulio Ricordi, che maturò invece grande considerazione del tenore. Leggiamo infatti in una sua lettera indirizzata al Masini il 14 Marzo 1882, ovvero pochi mesi prima la data in calce alla presente pergamena: " (...) lo però non sarò contento fino a che non vi sarete presentato sulle scene della Scala, ove pure avrete un altro grande trionfo!". Inzaghi sostiene inoltre che la vera motivazione dell'assenza del Masini fosse un implicito timore dell'artista a presentarsi al particolarissimo pubblico scaligero ed all'influentissima critica milanese. Va infine rilevato come la datazione della pergamena sia perfettamente concomitante alle rappresentazioni de "Gli Ugonotti" di Giacomo Meyerbeer al Teatro Comunale di Forlì, che videro il Masini trionfare nella parte del protagonista. Un grande successo cui assistettero anche i critici milanesi, tra i quali ad esempio lo stesso Carlo D'Ormeville, ed il cui eco raggiunse quindi probabilmente in fretta anche la Scala.</p>
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Inzaghi L.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00041745

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Battaglia F.
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00041746

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2014
CMPN	Nome	Tadolini, Filippo

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	L'opera presenta un precedente numero d'inventariazione, probabilmente attribuito da Luigi Elleni nel 1968: "Sala Masini 148" in targhetta apposta sopra il vetro nell'angolo in basso a sinistra.
-----	--------------	--