



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000081

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Esodo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna

Denominazione spazio viabilistico Viale Aldo Moro, 38

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 81

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1970

A 1970

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Covili Gino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1918/ 2005

Sigla per citazione S08/00003839

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 200

Larghezza 380

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena, dominata da una luce dorata-rossastra, sono due grandi grandi buoi con lunghe corna ricurve. Gli animali sono legati a funi tirate da alcuni contadini su un terreno arso e sassoso. Attorno altre figure maschili e femminili, uno dei quali in camicia bianca e con frusta in mano. Dietro tre alberi scheletrici. Nello sfondo paesaggio collinare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione G. Covili 70

Notizie storico-critiche

L'acquisizione dell'opera da parte della Regione cade nell'anno della grande mostra alla "Nuova Pesa" di Roma, assieme a Ligabue. Nello stesso anno Covili espone anche a Bologna, in una collettiva degli artisti del Museo delle arti naive di Luzzara. Il dipinto è da considerare tra i 'capolavori' di Covili assieme ad altri dello stesso periodo, anch'essi di grandi dimensioni, come Il Cacciatore sul cavallo bianco, Frana, Morte del patriarca, Omaggio a Ligabue e le inquietante scene dell' Eclisse e degli

Emigranti. Opere percorse da uno slancio vitale, da un naturale confluire di sensazioni naturalistiche e deformazioni visionarie, ma dedicate alla condizione umana, direttamente colta dall'autore nella sua dimensione quotidiana.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Piraccini O.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione S08/10002364

V., pp., nn. p. 142

V., tavv., figg. tav. 41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Giacometti I.

Funzionario responsabile Piraccini, Orlando