



Identificativo Samira: 195900
 Numero di catalogo generale: 00000004
 Denominazione: Aree verdi del Cimitero del Piratello
 Definizione tipologica: giardino
 Provincia: BO
 Comune: Imola

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	PG
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTA	ID Contenitore	CSM-BO04
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione tipologica	giardino
OGTN	Denominazione	Aree verdi del Cimitero del Piratello
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Piratello
PVCI	Indirizzo	Via Emilia Ponente 24/a
PVCV	Altre vie di comunicazione	Il cimitero è situato nella località Piratello, lungo la Via Emilia. Venendo da Bologna lo si incontra circa 4 km prima del centro abitato di Imola. Utilizzando l'autostrada A14, occorre uscire al casello di Imola e seguire le indicazioni per Bologna sino alla località Piratello. Dalla stazione di Imola si può raggiungere la vicina stazione degli autobus e

prendere la linea 101 in direzione Bologna (fermata Piratello). Il cimitero è, infine, collegato al centro cittadino da un lungo percorso ciclo-pedonale a lato della Via Emilia, ombreggiato da un doppio filare di tigli.

PVCG Georeferenziazione 44.370677,11.670380000000023,15

RE NOTIZIE STORICHE

REN NOTIZIA

Il complesso religioso del Piratello, eretto nel 1491 nel luogo di un pilastrino, reca un'immagine della Madonna col bambino, accanto a un alberello di pero (piradel, nel dialetto locale). Viene anche ricordata la miracolosa apparizione, avvenuta nel 1483, della Madonna a un pellegrino cremonese diretto al santuario di Loreto, con la richiesta di un riparo stabile per l'immagine sacra sul pilastrino. La chiesa e il convento, edificati anche grazie alla munificenza di Caterina Sforza e poi di Cesare Borgia, furono affidati ai terziari regolari di San Francesco e divennero da subito luogo di pellegrinaggio (allontanati alla fine del '700, con la soppressione degli ordini religiosi, i francescani sono tornati nel convento solo nel 1943). Nel 1817 il Comune di Imola deliberò di collocare il camposanto cittadino nei terreni accanto al santuario: i lavori, diretti da Giuseppe Magistretti, terminarono nel 1821. I lavori comportarono la costruzione di un alto muro di cinta per delimitare l'area cimiteriale, l'apertura dell'ingresso principale su via Montecatone, l'adeguamento del chiostro conventuale per accogliere le tombe di famiglia dell'aristocrazia cittadina e l'avvio delle sepolture nei terreni retrostanti al monastero (che presero il nome di Gran Campo) e nel cortile a lato del chiostro (Pia Unione dei Poveri). Al 1821 risale anche l'impianto di un primo consistente numero di cipressi nei viali interni, negli anni successivi completato con l'inserimento di siepi di bosso, filadelfo, ibisco e lauroceraso a contorno dei campi cimiteriali. La custodia del cimitero e del santuario furono affidate ai frati osservanti e, a partire dal 1845, a una commissione di ecclesiastici e laici nominata dal vescovo di Imola Giovanni Maria Mastai Ferretti (il futuro papa Pio IX), che amava ritirarsi spesso al Piratello. Tra il 1865 e il 1870 furono apportate varie modifiche architettoniche, fu avviata la costruzione di un porticato nel Gran Campo per ospitare i sepolcri delle famiglie gentilizie, e di colombari nel cortile della Pia Unione dei Poveri, e venne realizzato un nuovo ingresso principale del cimitero affacciato sulla via Emilia. A questo periodo risalgono numerosi impianti di cipressi, cedri e altri esemplari, molti dei quali tuttora esistenti. Pochi decenni dopo, nel 1892, il porticato del Gran Campo venne completato, suddividendo l'area negli odierni Gran Campo e Campo Nord Ovest. Nel 1916 venne aperto, alle spalle del Campo Nord Ovest, il

RENN Notizia

FVED	Denominazione	Distribuiti nei settori più antichi del cimitero, inoltre, si incontrano numerosi cipressi di aspetto imponente, con chiome rigogliose e integre e diametro dei tronchi superiore al metro.
------	---------------	---

FVE ESEMPLARI DI RILIEVO

FVED	Denominazione	Nel prato antistante l'ingresso principale del cimitero, infine, spicca un cedro del Libano a portamento policormico, con tre fusti principali (il maggiore con un diametro di 115 cm; due dei fusti, curiosamente, entrano in contatto tra loro in più punti dando vita a brevi rami secondari che formano delle sorta di "ponti" (il fenomeno, che prende il nome di anastomosi, è dovuto al collegamento dei tessuti interni ed esterni della pianta e in natura è piuttosto comune a livello degli apparati radicali delle piante, molto meno nelle parti aeree).
------	---------------	---

MD EDIFICI E MANUFATTI

MDT EDIFICI E MANUFATTI

MDTT	Tipo	chiesa
------	------	--------

MDTP	Particolarità	La chiesa del Piratello, opera dei maestri comacini Domenico e Zilio della Lobia di Lugano, conserva ancora nell'altare maggiore, sormontato da un elegante tabernacolo, l'immagine della Madonna col bambino su pietra trasferita alla fine del '400 dal pilastrino in cui si trovava in origine. L'edificio, a pianta rettangolare e suddiviso in tre campate, presenta due ingressi, uno a est e l'altro a ovest; il campanile è dell'inizio del '500, con monofore e bifore. La chiesa è stata più volte interessate da rimaneggiamenti e restauri, tra i quali spiccano i lavori eseguiti nel 1883, in occasione del quarto centenario del manifestarsi della Madonna, testimoniati dalle belle decorazioni di Alessandro Guardassoni, Luigi Busi e Luigi Samoggia.
------	---------------	--

MDT EDIFICI E MANUFATTI

MDTT	Tipo	monumento
------	------	-----------

MDTP	Particolarità	Il cimitero monumentale è ricco di pregevoli strutture architettoniche e sculture in marmo. Il monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale raffigurante la Vittoria, posto sopra la cripta funeraria, è dell'artista locale Cleto Tomba.
------	---------------	--

MDT EDIFICI E MANUFATTI

MDTT	Tipo	monumento
------	------	-----------

MDTP	Particolarità	Tra i personaggi illustri sepolti nel cimitero è da segnalare Andrea Costa, apostolo del socialismo, con la bella epigrafe che il poeta Giovanni Pascoli gli ha dedicato (nel lato sud-orientale del cimitero).
------	---------------	---

MDT EDIFICI E MANUFATTI

MDTT	Tipo	museo
------	------	-------

MDTP	Particolarità	Nel Museo di Arte Sacra sono conservate due splendide vetrate policrome quattrocentesche, eseguite probabilmente su disegno di Guiduccio da Imola. Particolarmente interessanti sono i dipinti raffiguranti i quattro evangelisti, attribuiti alla scuola del Guercino, e alcuni antichi manoscritti. Tra gli oggetti di maggior pregio, inoltre, si segnalano una preziosa raccolta di ex-voto, una ricca collezione di calchi in gesso dell'immagine della Madonna del Piratello e alcune antiche vesti liturgiche. Ogni anno, nella settimana delle Rogazioni che precede l'Ascensione, l'immagine sacra della Madonna del Piratello viene portata in processione alla cattedrale di Imola (una tradizione iniziata nel 1617).
------	---------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAP	Tipo	fotografia colore
------	------	-------------------

FTAA	Autore	Archivio IBC
------	--------	--------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAP Tipo fotografia colore

FTAA Autore Archivio IBC

FTAZ Nome file



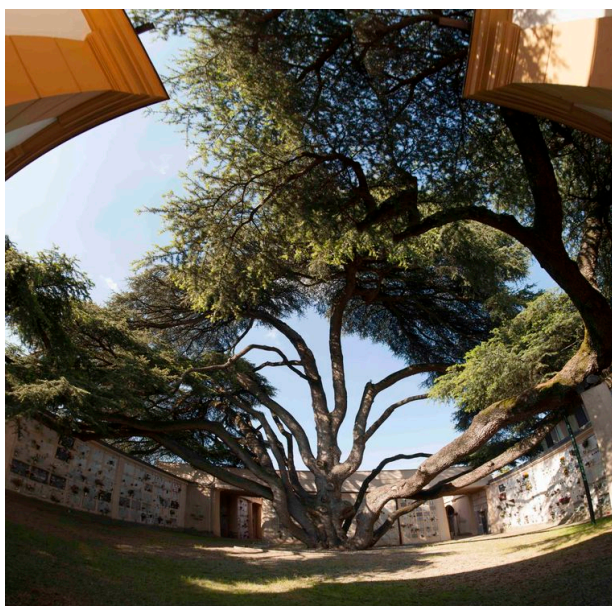
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia colore

FTAT Note Immagine digitale inviata per e-mail da privato cittadino imolese Andrea Bassani in data 21/04/2017

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Foto di Andrea Bassani

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia colore

FTAA Autore Archivio IBC

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia colore

FTAA Autore Archivio IBC

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN	Nome	Tosi Maria Elena
FUR	Funzionario responsabile	Alessandrini, Alessandro
FUR	Funzionario responsabile	Tosetti, Teresa
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Il cimitero è attiguo al santuario della Beata Vergine del Piratello. Nel complesso religioso è compreso un piccolo Museo di Arte Sacra legato alla Madonna del Piratello (visitabile su appuntamento - tel. 0542 40455 - convento@santuariodelpiratello.it). È presente anche un ostello gestito dalla Caritas. Comune di Imola Ufficio IAT - Informazione Accoglienza Turistica Tel. 0542 602207 - iat@comune.imola.bo.it visitare.comune.imola.bo.it
LNK	Link esterno	www.santuariodelpiratello.it
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI E CONTATTI	
SERN	Numeri di telefono	0542 40006
SERO	Orari	Il cimitero è aperto nei seguenti orari: 7.30-18.30 (dal 1° aprile al 4 novembre), 8-17 (dal 5 novembre al 31 marzo); è chiuso a Natale, Pasqua, Capodanno, Ferragosto e il 1° Maggio.
DS	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONI	
DESS	Descrizione	Il cimitero è parte del complesso religioso risalente alla fine del '400, che comprende il santuario della Beata Vergine del Piratello, per la quale gli Imolesi hanno da secoli una particolare devozione, e il convento francescano. La parte ottocentesca del cimitero, racchiusa da alte mura perimetrali, possiede un patrimonio arboreo di circa 500 esemplari, con piante di notevoli dimensioni nei filari e tra le cappelle tombali (in prevalenza cipressi, ma anche cedri, magnolie e arbusti ornamentali). Oltre al notevole interesse di chiesa e monastero, nel cimitero si segnalano il Gran Campo, definito da un quadriportico che ospita diverse belle tombe gentilizie, e il Campo Monumentale, in cui risalta il monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale; anche l'antico chiostro monastico, adibito alla sepoltura delle famiglie aristocratiche imolesi, ha un particolare fascino, con tombe ricche di pregevoli arredi scultorei.

DESA Descrizione approfondita

Il cimitero ha nel suo insieme un fascino particolare, per la presenza dell'antico complesso religioso affacciato sulla via Emilia e dalla bella cornice verde che integra in modo armonioso la parte conventuale con i settori cimiteriali racchiusi da alti muri di cinta, oltre i quali il paesaggio si apre sulle prime colline imolesi. Un dislivello connesso da gradinate in pietra divide il cimitero in due parti. Quella ribassata comprende Gran Campo e Campo Nord Ovest, entrambi definiti da un preciso schema geometrico, con riquadri di prato bordati da lunghe siepi formali di lauroceraso in cui spiccano alti cipressi e maestosi cedri. La parte sovrastante, con Campo Alto e Campo Monumentale, accoglie cappelle di famiglia di pregevole fattura architettonica disposte anch'esse secondo un composto ordine geometrico. Le quinte di cipressi che si susseguono a lato dei vialetti in ghiaia disegnano lunghi traguardi visivi e moltiplicano le loro ombre tra le cappelle, le pietre sepolcrali, le innumerevoli statue e gli altri arredi funerari. Le verdi radure prative, punteggiate di croci e cippi, le rettilinee e geometriche siepi di bosso e lauro e i maestosi esemplari di cedro e cipresso compongono un patrimonio verde di particolare ricchezza e armonia. Al cimitero si accede attraverso l'ingresso principale sulla via Emilia, situato a est del complesso religioso e preceduto da una larga aiuola in cui spicca un imponente esemplare di cedro del Libano a portamento policormico. Una seconda entrata, sul lato occidentale della chiesa, conduce all'ex chiostro conventuale, primo nucleo del cimitero, che nel quadriportico ospita le tombe delle famiglie gentilizie; al centro del cortile risalta un magnifico esemplare di magnolia, accompagnato ai quattro angoli da alberelli di lagerstroemia (uno degli esemplari è di discrete dimensioni).