



ID Samira: 189800
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00004275
 Oggetto: stampa
 Autore: Ensor James

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004275
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Le verger (Il frutteto)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4275
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1886
DTSF	A	1886
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ensor James
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1860/ 1949
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	182
MISL	Larghezza	244
MISV	Varie	Misure foglio 350 x 500 mm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra verso il centro

ISRI	Trascrizione	ENSOR
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	J. Ensor
NSC	Notizie storico-critiche	Le incisioni di Ensor sono strettamente connesse ai disegni e ai dipinti. Nell'opera grafica antecedente il 1891 ricorrono autoritratti, ritratti della famiglia e di amici, scorci cittadini, paesaggi e saltuariamente vedute sul porto; si trovano anche stampe che esprimono la sua vena fantastica o che rimandano a modelli illustri quali Michelangelo, Rembrandt, Bruegel, Callot, Doré e Daumier oppure ispirati ai testi di Edgar Allan Poe. Sono pochi i paesaggi disegnati e dipinti, tuttavia Ensor mostra un interesse per il genere sin dall'età sedici anni: realizza a olio piccoli studi di dune e polder, i cosiddetti "cartons roses" che testimoniano il precoce talento. Tra il 1886 e il 1890 esegue venti acqueforti di paesaggi e per la maggior parte sono semplici vedute di natura che riflettono un periodo sereno e produttivo, come lo stesso artista rivela in una lettera a Emma Lambotte; predilige luoghi boscosi, i polder, villaggi e i mulini nella zona di Ostenda: Mariakerke, Leffinge, Slykens e Oudenburg. In questa stampa della collezione Tamburi è raffigurato, secondo Albert Croquez (cfr. R. Hoozee, S. Bown-Taevernier, J.F. Heijbroek 1987, p. 102 n. 79), un frutteto nel villaggio di Oudenurg con il campanile della chiesa appena ricostruito.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Hoozee R./ Bown-Taevernier S./ Heijbroek J. F.
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00041706
BIBN	V., pp., nn.	pp. 99, 102, n. 79
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 79
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	