



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000717
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Palazzo Prosperi - Corso Vittorio Emanuele
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0717
------	--------	------

#### DT CRONOLOGIA

#### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1922
------	----	------

DTSF	A	1925
------	---	------

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Pisa Alberto
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1857/ 1931
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692455
------	---------------------	----------

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura ad acquerello
-----	-------------------	--------------------------------

#### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	39
------	---------	----

MISL	Larghezza	28
------	-----------	----

#### DA DATI ANALITICI

#### ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, nell'angolo in basso a sinistra

ISRI Trascrizione A. Pisa

## ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso

ISRI Trascrizione 17

Avviato alla pittura da Girolamo Domenichini, Alberto Pisa concluse la formazione frequentando le Accademie di Firenze e Roma. Iniziò con "scene di genere" e successivamente, interessato alla poetica macchiaiola, decise di specializzarsi nelle vedute paesaggistiche, prediligendo quelle di contesto urbano. Sicuramente giocò un ruolo deciso il trasferimento a Londra e l'ispirazione tratta dalle piazze e dall'atmosfera della grande metropoli. Intorno agli anni Venti riprese i contatti con Firenze e con Ferrara. Scorci dei monumenti e dei luoghi più suggestivi della città estense vennero difatti ripresi da Pisa in venti luminosi acquerelli che, con "nitore compositivo" e "occhio da turista colto" (Scardino in Neo-Estense, p. 157), interpretano "la Ferrara umbertina della sua gioventù" (Ferrara Ritrovata, p. 104). Le tavole furono commissionate da Donato Zaccarini, direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Crema, a corredo illustrativo del suo libro "Ferrara armoniosa", mai dato alle stampe perché venuto a mancare nel 1928.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000028
BIBN	V., pp., nn.	p. 104

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002828
BIBN	V., pp., nn.	p. 157

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Roversi L.