



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000711
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Corso Vittorio Emanuele (Muro del giardino Massari)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0711
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1922
------	----	------

DTSF	A	1925
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Pisa Alberto
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1857/ 1931
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692455
------	---------------------	----------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura ad acquerello
-----	-------------------	--------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	27
------	---------	----

MISL	Larghezza	36.5
------	-----------	------

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, nell'angolo in basso a sinistra

ISRI Trascrizione A. Pisa

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso

ISRI Trascrizione 11

NSC Notizie storico-critiche

Avviato alla pittura da Girolamo Domenichini, Alberto Pisa concluse la formazione frequentando le Accademie di Firenze e Roma. Iniziò con “scene di genere” e successivamente, interessato alla poetica macchiaiola, decise di specializzarsi nelle vedute paesaggistiche, prediligendo quelle di contesto urbano. Sicuramente il trasferimento a Londra giocò un ruolo importante e l'atmosfera della grande metropoli lo ispirò profondamente. Intorno agli anni Venti riprese i contatti con Firenze e con Ferrara. Scorci dei monumenti e dei luoghi più suggestivi della città estense vennero difatti ripresi da Pisa in venti luminosi acquerelli che propongono “la Ferrara umbertina della sua gioventù” attraverso “solitarie immagini di rosea e sfatta elegia” (Ferrara Ritrovata, p. 104). Le tavole furono commissionate da Donato Zaccarini, direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Crema, a corredo illustrativo del suo libro “Ferrara armoniosa”, mai dato alle stampe perché venuto a mancare nel 1928.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000028
BIBN	V., pp., nn.	p. 104

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002828
BIBN	V., pp., nn.	pp. 157, 226

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Roversi L.