



ID Samira: 188673  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000711  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Pisa Alberto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000711
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo		Corso Vittorio Emanuele (Muro del giardino Massari)
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FE
PVCC	Comune		Ferrara
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 0711

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1922

DTSF A 1925

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Pisa Alberto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1857/ 1931

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartone/ pittura ad acquerello

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 36.5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione mediocre

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRP Posizione recto, nell'angolo in basso a sinistra

ISRI Trascrizione A. Pisa

**ISR ISCRIZIONI**

ISRP Posizione verso

ISRI Trascrizione 11

NSC Notizie storico-critiche

Avviato alla pittura da Girolamo Domenichini, Alberto Pisa concluse la formazione frequentando le Accademie di Firenze e Roma. Iniziò con “scene di genere” e successivamente, interessato alla poetica macchiaiola, decise di specializzarsi nelle vedute paesaggistiche, prediligendo quelle di contesto urbano. Sicuramente il trasferimento a Londra giocò un ruolo importante e l'atmosfera della grande metropoli lo ispirò profondamente. Intorno agli anni Venti riprese i contatti con Firenze e con Ferrara. Scorci dei monumenti e dei luoghi più suggestivi della città estense vennero difatti ripresi da Pisa in venti luminosi acquerelli che propongono “la Ferrara umbertina della sua gioventù” attraverso “solitarie immagini di rosea e sfatta elegia” (Ferrara Ritrovata, p. 104). Le tavole furono commissionate da Donato Zaccarini, direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Crema, a corredo illustrativo del suo libro “Ferrara armoniosa”, mai dato alle stampe perché venuto a mancare nel 1928.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione S08/00000028

BIBN V., pp., nn. p. 104

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S08/00002828

BIBN V., pp., nn. pp. 157, 226

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome Roversi L.