



ID Samira: 188661  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000194  
 Oggetto: scultura  
 Autore: Conti Angelo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000194
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Busto di Vittorio Emanuele II
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 0194

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1866

DTSV Validità ca.

DTSF A 1866

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Conti Angelo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1812/ 1876

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica marmo

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 58

MISL Larghezza 30

MISP Profondità 21

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

Il marmo di Vittorio Emanuele II, realizzato da Angelo Conti nel 1866 circa, assieme a quello di Giuseppe Garibaldi (n. inv. 195), rientra nell'ambito della scultura celebrativa commissionata all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia. Il primo re d'Italia è effigiato seguendo il modello della ritrattistica antica e secondo uno schema che privilegia l'essenziale per trasmettere la statura morale della 'guida' e il valore simbolico di una nazione unificata. Si può ipotizzare un rimando alla prima serie di busti dedicati ai padri dell'unificazione nazionale scolpiti da Vincenzo Vela nel 1862 (Trapani, Museo Pepoli, cfr. D. Scandariato, La Scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli, in "Unita nelle Arti" Dai Mille ai Padri del Risorgimento, Trapani 2011, pp. 9-16).

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD      Data      1997

CMPN      Nome      Toffanello M.

AGG      AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD      Data      2014

AGGN      Nome      Roversi L.