

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000194
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Busto di Vittorio Emanuele II
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0194
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1866
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1866
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Conti Angelo
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1812/ 1876
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692456
------	---------------------	----------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	marmo
-----	-------------------	-------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	58
------	---------	----

MISL Larghezza 30

MISP Profondità 21

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

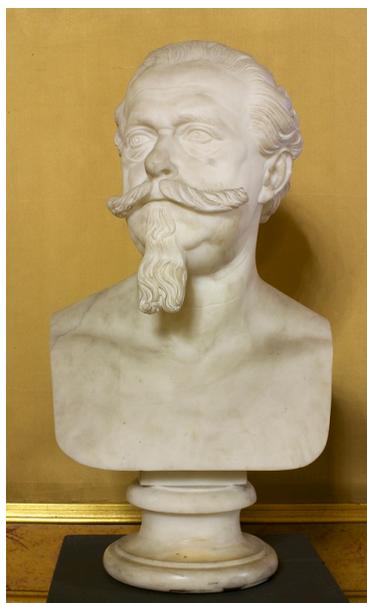
Il marmo di Vittorio Emanuele II, realizzato da Angelo Conti nel 1866 circa, assieme a quello di Giuseppe Garibaldi (n. inv. 195), rientra nell'ambito della scultura celebrativa commissionata all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia. Il primo re d'Italia è effigiato seguendo il modello della ritrattistica antica e secondo uno schema che privilegia l'essenziale per trasmettere la statura morale della 'guida' e il valore simbolico di una nazione unificata. Si può ipotizzare un rimando alla prima serie di busti dedicati ai padri dell'unificazione nazionale scolpiti da Vincenzo Vela nel 1862 (Trapani, Museo Pepoli, cfr. D. Scandariato, La Scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli, in "Unita nelle Arti" Dai Mille ai Padri del Risorgimento, Trapani 2011, pp. 9-16).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome Roversi L.