



ID Samira: 188580  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE046  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo Filippo de Pisis  
 Numero di catalogo generale: 00003746  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: composizione astratta a righe bianche e nere  
 Autore: Goberti Gianfranco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003746	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta a righe bianche e nere	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 3746

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1970

DTSF A 1970

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Goberti Gianfranco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1939/ 2023

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura ad acrilico

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 98

MISL Larghezza 98

MISV Varie Misure con cornice 101 x 101 cm

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRP Posizione recto, in basso a sinistra

ISRI

Trascrizione

Goberti 1970

NSC

Notizie storico-critiche

Conclusa la formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1965, Gianfranco Goberti dipinge opere ispirate alla nuova figurazione e all'espressionismo astratto. Alla fine del decennio emerge l'esigenza di sperimentare immagini optical e un approccio più concettuale lo porta ad accostarsi a figure come Sol Lewitt e Giulio Paolini. Il 1978 è un anno importante per l'evoluzione del linguaggio di Goberti, difatti il teorico del Nouveau Realisme, Pierre Restany, presenta un testo critico sulla sua opera in occasione di Arte Fiera di Bologna. L'artista segue una personalissima ricerca formale fondata sull'esaltazione sempre più fisica dell'"oggetto comune", attraverso una luce nitida e radente e inquadrature dal taglio fotografico: lo sguardo amplifica e analizza con precisione la trama dell'oggetto che appare avulso dal contesto percettivo convenzionale.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD

Data

1998

CMPN

Nome

Magri L.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD

Data

2014

AGGN Nome

Roversi L.