

ID Samira: 188578
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00003053
 Oggetto: scultura
 Autore: Vigo Nanda

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00003053
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		scultura
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo		Cronotopo
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FE
PVCC	Comune		Ferrara
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 3053

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1974

DTSF A 1974

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Vigo Nanda

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1936/

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica legno/ laminazione

MTC Materia e tecnica vetro

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 122.5

MISL Larghezza 81

MISP Profondità 40

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

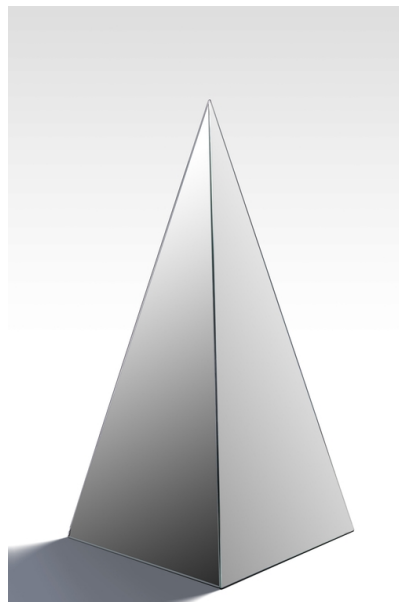
Nanda Vigo, importante ed eclettica artista della scena contemporanea, si è formata ai corsi di architettura dell'Institute Politechnique di Losanna. Dal 1959 frequenta lo studio di Lucio Fontana e diventa amica di Piero Manzoni ed Enrico Castellani. Espone più volte alla Triennale di Milano e alla Biennale di Venezia, per non citare le partecipazioni e riconoscimenti conseguiti all'estero; è tra i fondatori di Triade e collaboratrice di Giò Ponti e del movimento tedesco Zero, nonché annoverata tra i maggiori designer italiani. La presente scultura fa parte della serie progettata tra il 1970 e il 1974, intitolata "Cronotopi", in cui ricerca di design e ricerca artistica trovano una sintesi rara. Fattore fondamentale del linguaggio di Vigo è la luce, che definisce la "struttura portante della filosofia del progetto". La luce è dunque sperimentata grazie allo studio dell'inclinazione degli oggetti e delle superfici riflettenti che la restituiscono in modo essenziale e quasi magico: il risultato offre una sinergia tra linguaggio artistico e rigorosa progettualità tecnica. Nanda Vigo è riconosciuta come una delle figure più stimolanti, capace di ispirare inedite forme espressive grazie all'intersezione di diverse discipline e il profondo spirito di ricerca che l'ha portata ad elaborare una cifra personalissima.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Nanda Vigo

BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00041704
BIBN	V., pp., nn.	s. p.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
------	------	------

CMPN	Nome	Toffanello M.
------	------	---------------

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------