



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00726
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ragazzo in costume rinascimentale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	726
------	--------	-----

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1875
DTSF	A	1899

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zampighi Eugenio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1859/ 1944
AUTH	Sigla per citazione	ASS00025

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerello
-----	-------------------	-------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	27
MISL	Larghezza	16

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	Zampighi

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	accettate [?]

NSC Notizie storico-critiche

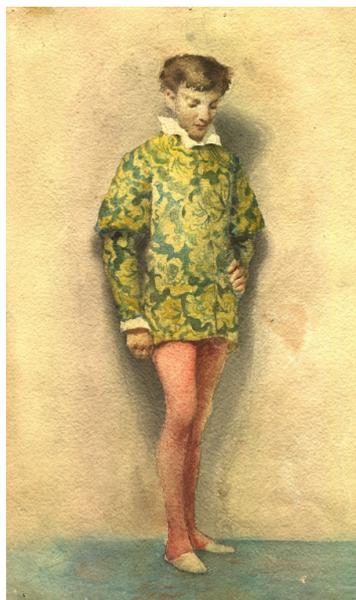
Non è purtroppo documentato l'ingresso in Museo di questo piccolo acquerello non firmato. L'iscrizione a matita sul retro che rinvia a Zampighi, di grafia ottocentesca, è comunque da considerare sufficientemente attendibile. Rispetto ad altri acquerelli del pittore presenti nelle raccolte private modenesi, caratterizzati da più evidenti contrasti chiaroscurali, in questo caso è dato riscontrare una intenzione luministica più misurata, calibrata su passaggi morbidi di toni, per condizione di luce diffusa. Da ricondurre probabilmente al periodo di studi degli anni Ottanta a Firenze, a seguito del successo al Concorso Poletti, l'acquerello è da accostare alle diffuse esperienze che cercavano di coniugare, sull'esempio tra gli altri di Giovanni Muzzioli o di Francesco Vinea, come accadeva anche per il coetaneo Vittorio Reggianini, un repertorio di immagini storicizzante e modalità di rappresentazione aggiornate su alcune istanze di verosimiglianza espresse dal Naturalismo toscano. A Zampighi come a molti altri pittori il mercato avrebbe indicato ben presto verso quale genere iconografico convogliare le abilità pittoriche accumulate nel corso degli studi (nel caso di Zampighi la scena di genere di ambientazione popolare sarebbe diventata la specializzazione di riferimento pressoché esclusiva)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	324
BIBI	V., tavv., figg.	566

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Rivi L.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Fiorini T.