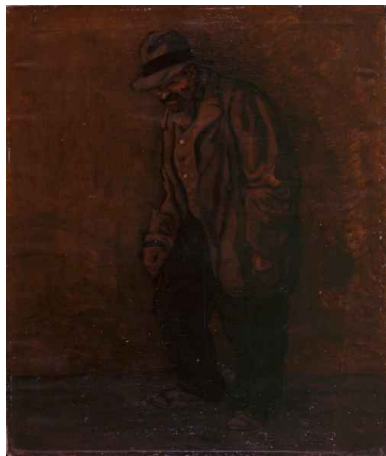




ID Samira: 188314
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00000613
 Oggetto: dipinto
 Autore: Bonzagni Aroldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000613
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Bonalumi pensieroso
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0613
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1917
DTSF	A	1918
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Bonzagni Aroldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1887/ 1918
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000710
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	82
MISL	Larghezza	68
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Si tratta di una delle versioni dedicate al mendicante Andrea Bonalumi, realizzata nell'ultimo periodo di Bonzagni, forse il più significativo. Per Bonalumi, come per il violinista "girovago" Everardo Molinari di origini centesi, l'artista nutrivava sincera affezione. L'immagine di Andrea è inequivocabilmente legata ai "Rifiuti della società" (Cento, Pinacoteca Civica), opera importantissima presentata nel 1918 alla Biennale di Venezia, dove compare al centro con vestito logoro e atteggiamento fiero, tra due compagni di

una misera esistenza. In questo dipinto è invece ritratto in atteggiamento “pensieroso” e sembra più che altro scoraggiato e piegato dallo squallore quotidiano, espresso attraverso la stesura veloce e corsiva, il segno fondo e marcato e tonalità cupe e scabre (cfr. Gozzi 1998, pp. 184-187).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Gozzi F.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00008623

BIBN V., pp., nn. pp. 184-187

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------

OSS	Osservazioni	Verso: sulla tela un'etichetta manoscritta con i dati del quadro e l'indicazione della proprietà (Bonzagni Angela).
-----	--------------	---