



ID Samira: 188296
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00651
 Oggetto: dipinto
 Autore: Reggiani Filippo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00651	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Campagna modenese	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 651

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1881

DTSF A 1881

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Reggiani Filippo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1838/ 1905

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 66

MISL Larghezza 130

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI

Trascrizione

F. Reggiani fece/ 1881

NSC

Notizie storico-critiche

Il dipinto è pubblicato e illustrato per la prima volta nel 1882, sulle pagine dell'Albo dell'Esposizione promossa dalla Società d'Incoraggiamento per gli artisti della Provincia di Modena, con due pagine di commento a firma di Luigi Alberto Gandini. Dopo il passaggio alla mostra, l'opera diventa proprietà del Comune, costantemente registrata negli inventari e nelle guide del Museo Civico fino a oggi. Il commento di Gandini mostra come ormai da circa un decennio il pubblico delle esposizioni modenesi avesse decretato il successo della nuova pittura di paesaggio verista, proposta presso le istituzioni artistiche cittadine in primo luogo da Mario Di Scovolo, e praticata poi da numerosi artisti, tra cui Filippo Reggiani. L'opera è tra i dipinti che testimoniano la svolta verista dell'artista, che dopo una produzione tradizionale secondo la scuola romantica e accademica di Giovanni Susani, si apre a interessi più moderni, evidenti nell'adozione del taglio allungato in orizzontale, nella resa della luce, nella scelta di un soggetto, come i filari di olmi e i campi arati, poco abituale nella tradizione della pittura di paesaggio

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTN

Nome archivio

Archivio storico del Museo Civico di Modena

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

FNTN Nome archivio Archivio storico del Museo Civico di Modena

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo

FNTN Nome archivio Archivio storico del Museo Civico di Modena

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo

FNTN Nome archivio Archivio del Museo Civico d'Arte di Modena

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo

FNTN Nome archivio Archivio del Museo Civico d'Arte di Modena

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo

FNTN Nome archivio Archivio del Museo Civico d'Arte di Modena

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041250

BIBN V., pp., nn. 245-246

BIBI V., tavv., figg. 420

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Montecchi E.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome

Fiorini T.