



ID Samira: 188111
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE044
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Giovanni Boldini
 Numero di catalogo generale: 00001371
 Oggetto: dipinto
 Autore: Boldini Giovanni

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001371	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Leda col cigno	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1371

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1884

DTSV Validità ca.

DTSF A 1895

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Boldini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1842/ 1931

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 35

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP	Posizione	verso, angolo basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	n° 146 P bis / inv. at. Boldini / Emilia Boldini Cardardona / Parigi 1931

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, al centro
ISRI	Trascrizione	Rizzoli 100 d / Leda col cigno, 1884 / già al retro di: / Giovane bruna in atto di rivestirsi - 1897 - Rizzoli 283

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Giovanni Boldini, pittore ritrattista, nasce a Ferrara il 31 dicembre 1842 e, giovanissimo, viene iniziato al disegno dal padre Antonio (1789-1872), di matrice purista, originario di Spoleto, pittore e restauratore di dipinti sacri e di ritratti, abile copista di dipinti del Cinquecento e dei Vedutisti Veneziani. Guidato dal padre, dedica il periodo della sua prima formazione artistica allo studio ed alla riproduzione di opere rinascimentali esposte nei musei ferraresi, mentre contemporaneamente frequenta lo studio di due importanti artisti pittori-decoratori, i fratelli Girolamo e Domenico Domenichini. Nel 1862, il giovane pittore, che è già una piccola celebrità a Ferrara per i suoi ritratti e gli scorci di paesaggio, si trasferisce a Firenze per iscriversi all'Accademia di Belle Arti. Durante il soggiorno a Firenze, Giovanni Boldini diventa amico inseparabile di Michele Gordigiani e Cristiano Banti; con loro frequenta il Caffè Michelangelo che in quel momento ospita i pittori Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Vincenzo Cabianca (1827-1902), Odoardo Borrani (1833-1905) ed il critico Diego Martelli, tutti esponenti di rilievo della nuova corrente pittorica dei Macchiaioli. In questo periodo Boldini dipinge, oltre che ritratti, anche soggetti paesaggistici, senza lasciarsi influenzare troppo dagli amici Macchiaioli. Per completare la propria educazione artistica nel 1867 il pittore si trasferisce a Parigi per l'Exposition Universelle dove ammira le opere il Realismo di Courbet e conosce Édouard Manet, Alfred Sisley ed Edgar Degas. Per buona parte del 1870 soggiorna a Londra, dove William Cornwallis-West gli mette a disposizione un attrezzatissimo studio al centro della città, in una zona ben frequentata dall'aristocratica società, dove il pittore esprime la sua cangiante vena artistica nel ritrarre i londinesi in uno stile ispirato ai Ritrattisti inglesi del Settecento. Stabilitosi a Parigi nel 1872, diverrà il massimo rappresentante del ritratto d'epoca, mondano o di rappresentanza, distinguendosi tra i ritrattisti della sua epoca per l'abilità del disegno, la ricerca preziosa del colore, ottenuta sia attraverso una tavolozza ridotta ai soli bruni e neri, sia attraverso toni talvolta violenti, ma sempre</p>
-----	--------------------------	---

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Buzzoni A./ Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041423

BIBN V., pp., nn. p. 142

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Doria B.

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00041695

BIBN V., pp., nn. n. 245

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Dini P./ Dini F.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00041420
BIBN	V., pp., nn.	V. III, p. 219, n. 391

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI