

ID Samira: 188065
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE046
Contenitore: Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
Numero di catalogo generale: 00000644
Oggetto: dipinto
Autore: De Pisis Filippo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000644
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Natura morta con la cartella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0644
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1934
DTSF	A	1934
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	De Pisis Filippo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1896/ 1956
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	73.7
MISL	Larghezza	92.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, a destra verso il centro
ISRI	Trascrizione	de / Pisis / 34
ISR	ISCRIZIONI	

ISRP	Posizione	verso (su etichetta)
ISRI	Trascrizione	Proprietà dell'Autore / Milano / Nat. Morta con la Cartella
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	verso (su etichetta)
ISRI	Trascrizione	Acquistato sopr. Bologna
NSC	Notizie storico-critiche	In questo dipinto tutto appare semplice e quotidiano. La composizione, concepita su un serrato equilibrio di direttrici sghembe e "piani vacillanti", presenta degli oggetti familiari alla poetica depisisiana: la cartella, forse contenente gli studi di figura, un telaio in bilico con la tela firmata sul verso, fogli o tavolette appesi alla parete, una tovaglia dalle tonalità delicate. Il piccolo volatile, che ricorda il "beccaccino" di Montale, è riverso accanto ad una pera a suggerire la bellezza fuggevole della natura e a chiudere simbolicamente la parabola esistenziale. Come sottolineato da Andrea Buzzoni, nel corso degli anni De Pisis affina "la capacità di reinventare sulla tela la vita di ogni oggetto - paesaggio, figura o natura morta che sia -, mantenendo senza più bisogno di filtri un perfetto equilibrio tra la realtà delle cose e l'emozione che gli procurano". Di pari passo lo stile matura e corrisponde sempre più alla necessità "di delineare istantaneamente il soggetto sulla tela con pennellate lievi, vibranti, luminose, fragili in apparenza, ma dure in realtà come il filo di ferro" (A. Buzzoni, "L'emozione della pittura", in Filippo De Pisis tra poesia e pittura", "Ferrara. Voci di una città", 4 (giugno 1996).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Briganti G.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00041615
BIBN	V., pp., nn.	p. 354, n. 1934.47

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041412
BIBN	V., pp., nn.	p. 183, n. 20
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 13

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2014

AGGN	Nome	Roversi L.

AN	ANNOTAZIONI