



ID Samira: 187341  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO053  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico  
 Medievale  
 Numero di catalogo generale: 00001436  
 Oggetto: pomo d'arcione (?)  
 Soggetto: figura di donna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001436
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pomo d'arcione (?)
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura di donna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Manzoni, 4

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1436

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XV

DTZS Frazione di secolo prima metà

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1400

DTSV Validità post

DTSF A 1450

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione ambito franco-borgognone

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica bronzo/ getto/ ritocco

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità g

MISG Peso 570

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il pomo d'arcione rappresenta una dama, un ritratto femminile, "posto di fronte e terminato al seno; gli occhi sono larghi, il naso pronunciato, la bocca chiusa e sottile, il mento è a fossetta, la fronte è rasa fino all'acconciatura. Questa è a bicorne racchiusa da una reticella che reca sul davanti un gioiello con fogliami stilizzati e bottoncini; vi si nascondono le estremità delle grandi trecce raccolte lateralmente a spirale, e ne scende un velo che va a coprire la spalla sinistra mentre si annoda su quella destra." (L. G. Boccia)

NSC      Notizie storico-critiche

Dell'esemplare esposto sono note altre due versioni, una al Kunsthistorisches Museum di Vienna, pressoché identica, e l'altra alla Baltimora Walters Art Gallery. La tipologia dell'acconciatura e del copricapo si trova di frequente nella moda francese, fiamminga e borgognona degli inizi del Quattrocento fino a tutti gli anni quaranta, come si vede in molte celebri opere pittoriche. Per queste ragioni si tende a far risalire il bronzetto proprio alla prima metà del XV secolo, attribuendolo alla manifattura del bronzo d'ambito franco-borgognona.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      1991

BIBH      Sigla per citazione      S08/00013106

BIBN V., pp., nn. n. 215, pp. 112-113

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Cova, Paolo