



ID Samira: 187310
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00002035
 Oggetto: croce

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002035
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	croce
OGTT	Tipologia oggetto	croce astile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2035
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTZS	Frazione di secolo	fine
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1390
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1400
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura abruzzese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	rame/ applicazione su legno/ doratura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	36,8
MISL	Larghezza	25,3
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dal punto di vista iconografico la croce si ricollega direttamente alla grande tradizione medievale della croce processionale con il Cristo pantocratore che sorregge il globo al centro, mentre alle estremità delle braccia sono

raffigurati gli evangelisti inseriti in terminazioni trilobate.

NSC Notizie storico-critiche

La croce, già nelle Collezioni Universitarie di Bologna, rappresenta una prestigiosa opera di oreficeria attribuibile su base stilistica alla manifattura abruzzese al tramonto del XIV secolo. La tecnica è quella tradizionale che vedeva l'applicazione di una lamina di rame sbalzata e poi dorata su un'anima lignea. Queste opere particolarmente richieste nel panorama italiano del periodo venivano prodotte per una committenza prestigiosa quasi sempre legata all'élite ecclesiastica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Cova, Paolo