



ID Samira: 186764
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000200
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: vaso di fiori
 Autore: Avveduti Giulio

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000200
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	vaso di fiori
SGTT	Titolo	Vaso di fiori
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1970
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1970
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Avveduti Giulio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1889/ 1986
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	masonite/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	40
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Pittore e decoratore. Si iscrive giovanissimo alla Scuola comunale di Disegno e Plastica di Lugo, diretta dallo scultore e pittore Domenico Visani. Stringe amicizia con l'artista cotignolese Luigi Varoli. Dal 1909 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna con Morandi, Licini e Romagnoli. E' allievo di Augusto Majani. A Bologna, Avveduti frequenta Alfredo Protti. Le opere giovanili attestano una propensione dell'artista per la tradizione naturalistica ottocentesca. E' attratto dalla grande lezione degli impressionisti francesi. Al termine del primo conflitto mondiale, fa ritorno a Lugo, dove si stabilisce definitivamente. Qui inizia un'intensa attività come ritrattista. Con soggetti di genere, nature morte e paesaggi segue l'esempio dell'amico Giovanni Romagnoli, operando nel solco di una pittura di realtà, ricca di sentimento e di poesia. Saltuariamente si dedica anche alla decorazione murale, con scene di soggetto religioso come quelle realizzate per l'Ospedale civile lughese. Tra gli anni Venti e Quaranta è presente ad alcune tra le più rilevanti mostre e rassegne d'arte in ambito romagnolo. Nel 1956 cura il ripristino delle decorazioni pittoriche della chiesa di San Giacomo in Lugo, con la collaborazione di Francesco Verlicchi. Nello stesso anno partecipa alla Prima Mostra Nazionale degli Artisti Romagnoli a Palazzo del Podestà di Bologna. Nell'ultima fase della sua lunga attività Avveduti ripropone i motivi salienti della sua pittura, ma con uno stile progressivamente meno ricco di spessore materico e di vigore tonale. Tre grandi mostre antologiche vengono dedicate all'artista a Bagnacavallo nel 1977, a Lugo nel 1985, un anno prima della scomparsa, e nel 1999-2000 nelle Sale delle Pescherie della Rocca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIL	Citazione completa	G. Ruggeri, Il lungo viaggio di Giulio Avveduti, Cassa di Risparmio di Lugo, Cremona 1985
BIL	Citazione completa	O. Piraccini, D. Serafini (a cura di), Natura e sentimento nella pittura di Giulio Avveduti. Scoperte e ritrovamenti, catalogo della mostra (Lugo, 18 dicembre 1999-23 gennaio 2000), Faenza 1999
BIL	Citazione completa	Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Gattiani R.