



ID Samira: 186762
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000198
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: contadini
 Autore: Baroni Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000198
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	contadini
SGTT	Titolo	Contadini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	s.d.
DTSF	A	s.d.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Baroni Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1986
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	masonite/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	49
MISL	Larghezza	67
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Pittore e incisore. Dopo aver frequentato i corsi della Scuola comunale di Lugo diretta da Domenico Visani, prosegue gli studi al Liceo Artistico ed all'Accademia di Belle Arti di Bologna sotto la guida del Majani, frequentando nel contempo i corsi di Architettura. Si perfeziona nelle tecniche incisorie, in particolare nell'uso dell'acquaforte. Rientrato a Lugo, si dedica alla progettazione architettonica. Nel 1933 produce una serie di studi per i monumenti a Francesco Baracca a Lugo ed al Montello. Durante e dopo il periodo bellico, dalla Soprintendenza ai Monumenti ottiene l'incarico di svolgere un rilevamento sullo stato dei principali edifici storici in ambito ravennate e sui danni procurati dai bombardamenti. Come pittore opera appartato, e solo saltuariamente partecipa a rassegne e concorsi d'arte (tra gli altri, 'V

Esposizione Nazionale d'Arte Contemporanea' di Ravenna, 1949; 'Il Mostra Biennale Nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea' di Forlì, 1954; 'Premio Terni', 1955; 'Premio Città di Livorno', 1961). Inizialmente influenzato dall'ambiente artistico bolognese di Protti e di Romagnoli e attento alla grande lezione dell'impressionismo francese, opera con coerenza e continuità nel solco della tradizione naturalistica ottocentesca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



- | | | |
|-----|--------------------|--|
| BIL | Citazione completa | Felice Baroni, in M. Pasquali e I. Poggiali (a cura di), Lugo: l'immagine riflessa, Catalogo della mostra (Lugo, 21 ottobre - 12 novembre 1978), Bologna 1978, pp. 42-51 |
| BIL | Citazione completa | S. Babini, Mario Felice Baroni, 1901-1986, Imola 1988 |
| BIL | Citazione completa | O. Piraccini, A. Savini (a cura di), Novecento. Artisti nei dintorni ravennati, Catalogo della mostra (Bagnacavallo, 24 settembre - 22 ottobre 1995), Faenza 1995, p. 17 |
| BIL | Citazione completa | Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000 |

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Gattiani R.