

ID Samira: 186732
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: T0000248
 Oggetto: merletto
 Soggetto: motivi decorativi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	T0000248
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	merletto
OGTT	Tipologia oggetto	bordura
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	motivi decorativi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero T248

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo primo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1900

DTSF A 1924

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione manifattura bolognese (Aemilia Ars)

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica Lino/ merletto ad ago/ punto reticello/ punto in aria

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 4,5

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Da tramezzo a volute di foglie di quercia, con garofani, fiori d'arancio, rosellina e vaso stilizzato all'angolo, si staccano tralci alternati di fiore caliciforme e di garofano. Il manufatto, ispirato ai modelli seicenteschi, è eseguito con grandissima abilità tecnica.

NSC Notizie storico-critiche

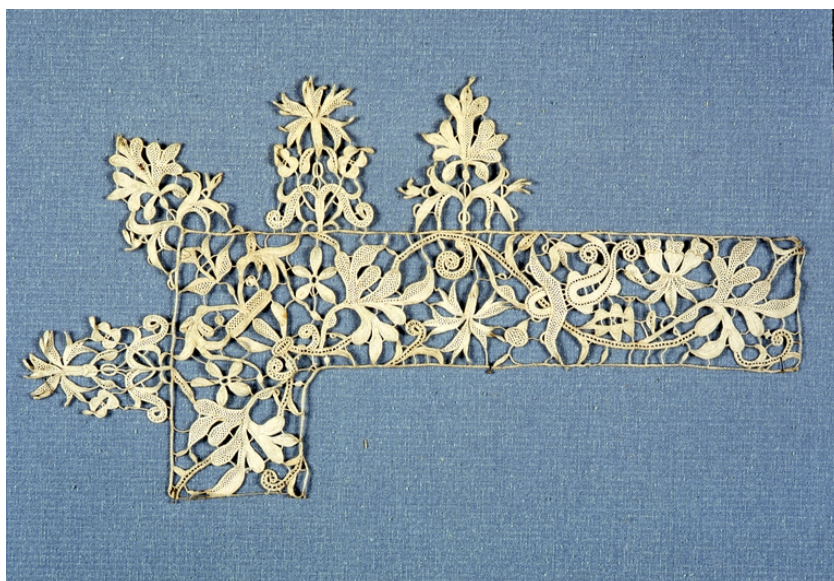
Si tratta di un frammento dai campionari realizzati all'inizio del XX secolo dalle ricamatrici della bolognese Società Aemilia Ars, fondata da Alfonso Rubbiani nel 1898. La finalità era di riqualificare in senso moderno ogni settore dell'artigianato e dare vita ad un rinnovamento, applicato sugli oggetti di uso quotidiano, recuperando importanti modelli della tradizione più antica, e realizzando progetti ideati da pittori di gusto liberty, come Alfredo Tartarini, Alberto Pasquinelli e Achille Casanova. La produzione di ricami fu sostenuta dalla contessa Lina Bianconcini Cavazza, e continuò fino al 1935, esportando in tutto il mondo biancheria ornata con la tecnica del punto antico e del merletto "in aria", cioè eseguito ad ago lavorando il filo senza ancorarlo alla stoffa di supporto. Quest'arte così elaborata, produceva un merletto di stile antico con soggetti rappresentati da fiori, stelle, uccelli e frutti. Il campionario, unitamente ad un ricco fondo di disegni preparatori per arti decorative, fu acquisito dal Comune dopo la totale liquidazione della ditta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione 70001877

BIBN V., pp., nn. fig. 199

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00041409
BIBN	V., pp., nn.	p. 214, n. 190

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Davanzo Poli D.
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00041623
BIBN	V., pp., nn.	pp. 93-115

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Aemilia Ars 1898-1903. Arts & Crafts a Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
MSTD	Data	2001

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Davanzo Poli D.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.