



ID Samira: 186729  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO023  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte  
 Numero di catalogo generale: T0000172  
 Oggetto: merletto  
 Soggetto: sirena, motivi decorativi vegetali

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	T0000172
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	merletto
OGTT	Tipologia oggetto	riquadro
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	sirena, motivi decorativi vegetali
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Palazzo d'Accursio

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Piazza Maggiore, 6

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      T172

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XX

DTZS      Frazione di secolo      primo quarto

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1900

DTSF      A      1924

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB      AMBITO CULTURALE**

ATBD      Denominazione      manifattura bolognese (Aemilia Ars)

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      lino/ merletto ad ago/ punto reticello

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      cm

MISA      Altezza      13,6

MISL      Larghezza      13,6

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Su fondo a barrette che ricorda la tipologia ad ago veneziana, entro cornice vegetale-floreale, risalta una sirena a due code, incoronata.

NSC      Notizie storico-critiche

Il merletto fa parte dei campionari della società Merletti e Ricami, sorta nel 1901, nell'ambito dell'Aemilia Ars, celebre manifattura di arti applicate, fondata a Bologna nel 1898 da un gruppo appartenente all'aristocrazia cittadina raccolto intorno al conte Francesco Cavazza e ad Alfonso Rubbiani. La produzione di merletti e ricami, promossa e sostenuta da Lina Bianconcini Cavazza, si ispirava principalmente a modelli tratti dalla tradizione rinascimentale, ma realizzava anche manufatti su disegni ideati da artisti contemporanei che esprimevano in pieno il gusto Liberty. Preziosa testimonianza degli straordinari lavori eseguiti dalle ricamatrici è il libro Merletti e ricami dell'Aemilia Ars di E. Ricci (1929, rist. 1981), in cui si ritrova anche il presente riquadro, che costituisce la coperta illustrata alla tav. LXV: "Parte di grande coperta da letto eseguita a punto ad ago. Disegno composto ad ispirazione di antichi modelli".

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      2001

BIBH      Sigla per citazione      00041409

BIBN      V., pp., nn.      p. 217, n. 204

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Davanzo Poli D.
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00041623
BIBN	V., pp., nn.	pp. 93-115

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Aemilia Ars 1898-1903. Arts & Crafts a Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
MSTD	Data	2001

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Davanzo Poli D.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.