



ID Samira: 186698
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: P0000677
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Pietro Franceschi
 Autore: Crespi Luigi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000677
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Pietro Franceschi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero P677

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1770

DTSF A 1770

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Crespi Luigi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1708/ 1779

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Accademia degli Argonauti

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 98,5

MISL Larghezza 77,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul recto della tela, in alto, a destra

ISRI Trascrizione RM. S. PIETRO / FRANCESCHI PISA / DECANO DEL CAP../ DI LIVORNO / PRINCIPE NEL PR../ SEMESTRE DEL / MDCCLXX.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dal Collegio dei Nobili di Bologna e fa parte della serie di ritratti che venivano realizzati in occasione della nomina semestrale a "principe" dell'Accademia degli Argonauti, carica assegnata ai convittori più meritevoli, provenienti solitamente da illustri famiglie, anche non bolognesi. Questi ritratti, eseguiti in modo sistematico a partire dal 1748, ripetono una tipologia codificata che caratterizza l'intera raccolta. Il giovane effigiato è sempre vestito elegantemente ed è accompagnato da oggetti che alludono alle arti nelle quali si è particolarmente distinto; sul fondo compare una scritta che fornisce l'identità e i titoli del personaggio. Il ritratto in esame è giudicato dalla critica tra i migliori di Luigi Crespi per la completa padronanza dei mezzi tecnici dimostrata dall'artista (S. Evangelisti, 1990). L'accesa luminosità fa risaltare il perfetto ovale del volto e le mani contornate da pizzi; particolare attenzione è data anche alla resa materica dei velluti.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041692
BIBN	V., pp., nn.	pp. 107-112

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000301
BIBN	V., pp., nn.	p. 254, n. 128

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giuseppe Maria Crespi (1665-1747)
MSTD	Data	1990

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Berselli E.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.