



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000673
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Compianto su Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	P673
------	--------	------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1600
------	----	------

DTSF	A	1612
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barocci Federico
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1535 ca./ 1612
------	---------------------------------------	----------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00001287
------	---------------------	--------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	410
------	---------	-----

MISL	Larghezza	288
------	-----------	-----

## DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

La grande tela fu commissionata dalla Fabbrica del Duomo di Milano all'inizio del 1600, destinato all'altare di San Giovanni Buono. Essa fu oggetto di un lungo e tormentato impegno da parte del Barocci, che lasciò l'opera incompiuta al momento della morte, avvenuta nel 1612. Negli anni seguenti gli eredi cedettero comunque la pala alla Fabbrica del Duomo, dove rimase, collocata in diversi luoghi, fino al 1786 quando fu venduta all'abate Magnani e portata a Bologna. Alla morte di Antonio Magnani, fondatore della biblioteca comunale dell'Archiginnasio, il dipinto risulta citato negli inventari della suppellettile pervenuta al Comune di Bologna. Esistono moltissimi disegni preparatori, conservati in gran parte a Firenze e a Berlino (pubblicati da Emiliani, 1985, nuova ed. 2008), che dimostrano la difficoltà dell'artista, ormai vecchio e malato, di proseguire nell'impegno preso. Nonostante il non finito dello sfondo, l'artista costruisce un nucleo intensamente teatrale, con le figure che si addensano attorno al corpo esibito del Cristo morto, tra le quali spicca in primo piano la splendida Maddalena.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Emiliani A.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione 00041311

BIBN V., pp., nn. pp.312-327

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Turner N.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 00041395

BIBN V., pp., nn. pp. 131-133

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Federico Barocci

MSTL Luogo Bologna, Museo Civico

MSTD Data 1975

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2002

CMPN Nome Sabbatini S.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2013

AGGN Nome Berselli E.

**AN ANNOTAZIONI**

LNK Link [http://www.discoverbaroqueart.org/pc\\_item.php?id=object:BAR:it:Mus12:2:en&dynasty=&cCon=it-02](http://www.discoverbaroqueart.org/pc_item.php?id=object:BAR:it:Mus12:2:en&dynasty=&cCon=it-02)