



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000630
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Annunciazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	P630
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
------	--------	-----------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1590
------	----	------

DTSF	A	1605
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	ambito
------	----------------------------	--------

AUTN	Autore	Calvaert Denys
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1540 ca./ 1619
------	---------------------------------------	----------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000135
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

La piccola tela, certamente destinata a devozione privata, ricalca esattamente un'incisione di Giovan Battista Caraglio (Verona, 1505 ca.-Cracovia, 1565) che riproduce la pala di Tiziano per la chiesa di Santa Maria degli Angeli a Murano, oggi perduta. Altre repliche dall'incisione dimostrano che essa era piuttosto nota nella Bologna di primo Seicento. (Danieli, 2002, scheda di sala). L'opera, attribuita all'ambito di Calvaert, é cronologicamente collocabile nell'ultimo decennio del Cinquecento o nei primissimi anni del Seicento e presenta alcune persistenze di cultura tardomanieristica nell'eleganza delle figure, nella scelta dei colori e nel gioco dei diversi piani spaziali e prospettici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Montella T.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione 00041273

BIBN V., pp., nn. pp. 683-708

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

