



ID Samira: 186686

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO023

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Numero di catalogo generale: P0000627

Oggetto: dipinto murale

Soggetto: Concordia e Silenzio

Autore: Samacchini Orazio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000627
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Concordia e Silenzio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	P627
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1569
DTSF	A	1569
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Samacchini Orazio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1532/ 1577
AAT	Altre attribuzioni	Tibaldi Pellegrino
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Casali Maria Francesco
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	256,5
MISL	Larghezza	174,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	commemorativa
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	FIDELI TUTA SILENTIO / Iul. et Aug. MDLXIX

NSC Notizie storico-critiche

L'opera, attribuita anticamente a Pellegrino Tibaldi, fu dipinta per la fuga del camino della sala da pranzo degli Anziani, posta al piano nobile di questo stesso palazzo, su commissione del gonfaloniere Francesco Maria Casali, con l'intento di rappresentare La Concordia e il Silenzio, quali virtù necessarie all'esercizio del potere. La figura in abito bianco, con lo scettro adorno di fiori e frutti e la tazza alzata con la mano destra (particolare scomparso dopo il restauro), rappresenta la Concordia, ma al suo fianco compare anche la gru, noto attributo della Vigilanza; inequivocabile il gesto del Silenzio. L'attribuzione ad Orazio Samacchini, già proposta da Cirillo-Godi (1982) e da J. Winkelmann (1986), è stata ribadita da S. Tumidei (scheda del dipinto, 2002).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zucchini G.

BIBD Anno di edizione 1938

BIBH	Sigla per citazione	S08/00009806
BIBN	V., pp., nn.	pp. 377-380, n. 2

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Winkelmann J.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00041275
BIBN	V., pp., nn.	p. 639

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00041394
BIBN	V., pp., nn.	pp. 120-122

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Berselli E.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041233
BIBN	V., pp., nn.	pp. 143-144

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Michelangelo incognito. Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della Controriforma
MSTL	Luogo	Bologna, Museo Civico Medievale
MSTD	Data	2002

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1999
------	------	------

CMPN	Nome	Rossoni E.
------	------	------------

FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
-----	--------------------------	-------------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Berselli E.
------	------	-------------