

ID Samira: 186673
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO023
Contenitore: Collezioni Comunali d'Arte
Numero di catalogo generale: P0000577
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: funerali della Madonna
Autore: Cesi Bartolomeo

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | P0000577 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto murale |
| OGTV | Identificazione | frammento |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | funerali della Madonna |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Collezioni Comunali d'Arte |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo d'Accursio |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Piazza Maggiore, 6 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | P577 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XVI |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1580 |
| DTSF | A | 1590 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Autore | Cesi Bartolomeo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1556/ 1629 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 74 |
| MISL | Larghezza | 160 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
| DA | DATI ANALITICI | |

| | | |
|---|---|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | E' uno dei nove episodi della Vita di Maria che decorava le pareti della sala superiore della cella del Priore del Convento di S. Girolamo della Certosa. Essi furono segati dal muro ai primi dell'Ottocento, quando la Certosa diventò cimitero comunale, e trasportati su tela. Riferiti a Cesi dalle guide di tardo Settecento, gli affreschi furono confermati al pittore da Alberto Graziani che li riteneva opera giovanile e, in particolare, del 1580 circa. Gli affreschi sono quindi cronologicamente e stilisticamente collocabili dopo gli Episodi della vita della Vergine della cappella Vezza nella chiesa di S. Stefano documentati al 1574 e prima degli affreschi con lo stesso soggetto della cappella di S. Maria dei Bulgari del palazzo dell'Archiginnasio, realizzati nei primi anni Novanta, conclusi entro il 1594 e quasi tutti perduti nel bombardamento del 1944. Il ciclo della Certosa evidenzia, secondo la Fortunati (1986), influenze delle stile di Prospero Fontana che viene rivisitato secondo i canoni di semplificazione didattica propri della pittura di controriforma, mentre alcune scene sono ambientate in fondali paesaggistici mediati da Nicolò dell'Abate. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAA | Autore | Guglielmo Mario |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Zucchini G. |
| BIBD | Anno di edizione | 1938 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00009806 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 124-125, n. 32 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Fortunati Pietrantonio V. |
| BIBD | Anno di edizione | 1986 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041272 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 803-860 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Pesci G |
| BIBD | Anno di edizione | 1998 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041350 |
| BIBN | V., pp., nn. | p.53 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1999 |
| CMPN | Nome | Sabbatini S. |
| FUR | Funzionario responsabile | Bernardini, Carla |
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD | Data | 2013 |
| AGGN | Nome | Berselli E. |
| AN | ANNOTAZIONI | |