



ID Samira: 186673
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: P0000577
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: funerali della Madonna
 Autore: Cesi Bartolomeo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000577	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
OGTV	Identificazione	frammento	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	funerali della Madonna	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero P577

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1580

DTSF A 1590

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Cesi Bartolomeo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1556/ 1629

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 74

MISL Larghezza 160

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

E' uno dei nove episodi della Vita di Maria che decorava le pareti della sala superiore della cella del Priore del Convento di S. Girolamo della Certosa. Essi furono segati dal muro ai primi dell'Ottocento, quando la Certosa diventò cimitero comunale, e trasportati su tela. Riferiti a Cesi dalle guide di tardo Settecento, gli affreschi furono confermati al pittore da Alberto Graziani che li riteneva opera giovanile e, in particolare, del 1580 circa. Gli affreschi sono quindi cronologicamente e stilisticamente collocabili dopo gli Episodi della vita della Vergine della cappella Vezza nella chiesa di S. Stefano documentati al 1574 e prima degli affreschi con lo stesso soggetto della cappella di S. Maria dei Bulgari del palazzo dell'Archiginnasio, realizzati nei primi anni Novanta, conclusi entro il 1594 e quasi tutti perduti nel bombardamento del 1944. Il ciclo della Certosa evidenzia, secondo la Fortunati (1986), influenze dello stile di Prospero Fontana che viene rivisitato secondo i canoni di semplificazione didattica propri della pittura di controriforma, mentre alcune scene sono ambientate in fondali paesaggistici mediati da Nicolò dell'Abate.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zucchini G.

BIBD Anno di edizione 1938

BIBH Sigla per citazione S08/00009806

BIBN V., pp., nn. pp. 124-125, n. 32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fortunati Pietrantonio V.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione 00041272

BIBN V., pp., nn. pp. 803-860

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pesci G

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione 00041350

BIBN V., pp., nn. p.53

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Sabbatini S.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Berselli E.

AN ANNOTAZIONI