

ID Samira: 186669
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO023
Contenitore: Collezioni Comunali d'Arte
Numero di catalogo generale: P0000537
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: Lucio Emilio Paolo
Autore: Cremonini Giovan Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000537
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Lucio Emilio Paolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	P537
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1585
DTSF	A	1599
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cremonini Giovan Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1550 ca./ 1610
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	famiglia Paleotti
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	92,5
MISL	Larghezza	42,3
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	commemorativa

ISRP	Posizione	in alto, in un cartiglio
ISRI	Trascrizione	L. PAUL. AEMIL
NSC	Notizie storico-critiche	Il riquadro fa parte di un fregio con scene di guerra, proveniente da una casa che sorgeva nei pressi dell'attuale piazza Cavour, demolita nel 1864. L'edificio, all'epoca in cui furono realizzati gli affreschi, era di proprietà della famiglia Paleotti, che l'acquistò nel 1585. Si può supporre che i lavori di decorazione delle sale iniziassero già alla fine degli anni Ottanta. Il ciclo, di cui restano cinque frammenti, è segnalato da M. Oretti, con l'attribuzione a G.B. Cremonini, artista centese, stabilitosi a Bologna, noto soprattutto come decoratore e frescante, collocandosi stilisticamente tra la tarda Maniera e i Carracci. Questo fregio non viene citato dal Malvasia (Felsina pittrice, 1678) che pure menziona molte sue opere, dando di lui comunque un giudizio non lusinghiero, sia da un punto di vista artistico, definendolo troppo veloce e corrivo, sia sul piano morale. Il Cremonini infatti, secondo il Malvasia, fu causa della rovina finanziaria della Compagnia dei Pittori di cui fu massaro negli ultimi anni della sua vita.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTT	Denominazione	Oretti M., Le pitture di Bologna, sec. XVIII, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B110, III, c.1;

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zucchini G.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009806
BIBN	V., pp., nn.	p. 384
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00041280
BIBN	V., pp., nn.	pp. 159-183
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Clerici Bagozzi N.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041303
BIBN	V., pp., nn.	pp. 298-308 (in part. 298, 306)
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Berselli E.
FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
AN	ANNOTAZIONI	