



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000366
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	carnevale romano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	P366
------	--------	------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1860
------	----	------

DTSF	A	1860
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Porcelli Antonio
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1800/ 1870
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30693273
------	---------------------	----------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	120
------	---------	-----

MISL	Larghezza	173,5
------	-----------	-------

## DA DATI ANALITICI

NSC      Notizie storico-critiche

Il dipinto venne esposto all'Accademia delle Belle Arti di Bologna dal 4 dicembre 1847. Fu molto ammirato da amatori ed artisti e pochi giorni dopo venne acquistato da Cincinnato Baruzzi. Nato a Roma, Antonio Porcelli si dedicò ai paesaggi e ai quadri di figura. Nel Carnevale romano é descritto, con un'intonazione veristica e aneddotica, un brano di costume. La scena si svolge nella piazza che si apre lungo via del Corso - luogo deputato allo svolgimento dei giochi, delle sfilate dei carri mascherati - dominata dalla colonna Antonina e delimitata dai palazzi Chigi, Ferraioli e Wedekind. Qui l'artista mescola sapientemente brani di folclore romano, alla veduta topografica e al motivo antico, assecondando le richieste del mercato (S. Rolfi Ozvald, 2003)

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Zucchini G.

BIBD      Anno di edizione      1938

BIBH      Sigla per citazione      S08/00009806

BIBN      V., pp., nn.      p. 152, n. 6

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	00041569
BIBN	V., pp., nn.	p.330, scheda III.8

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Marani L.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041329
BIBN	V., pp., nn.	p. 365

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La festa a Roma dal Rinascimento al 1870
MSTL	Luogo	Roma, Palazzo Venezia
MSTD	Data	1997

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia
MSTD	Data	2003

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Sabbatini S.

FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
-----	--------------------------	-------------------

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.