



ID Samira: 186598

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO023

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Numero di catalogo generale: P0000102

Oggetto: dipinto

Soggetto: Cristo e la Samaritana al pozzo

Autore: Loves Matteo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000102
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo e la Samaritana al pozzo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	P102
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSF	A	1645
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	attr.
AUTN	Autore	Loves Matteo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1590 ca./ 1647 ante
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000339
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	86,5
MISL	Larghezza	101
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Gesù e la Samaritana sono rappresentati a mezza figura uno di fronte all'altra. La scena si svolge presso un pozzo, dal quale la donna ha appena attinto un secchio d'acqua, che trattiene con la mano destra, mentre con la sinistra regge ancora la fune. Ella ascolta attentamente Gesù che le parla gesticolando con le mani.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	Il soggetto e la composizione del dipinto si richiamano alle diverse versioni della Samaritana al pozzo, che Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino realizzò nel corso della sua vicenda artistica (vedi Mahon, 1991). Il dipinto in esame, riferito alla bottega dei Gennari da Zucchini (1938, aggiunte 1951), è stato attribuito a Matteo Loves, artista di origine tedesca, documentato a Cento dal 1625, dove fu tra i principali collaboratori del Guercino. Già verso la fine degli anni trenta egli si trasferì a Bologna, per mettersi in proprio. Nel suo stile si mescolano elementi nordici, come la precisa definizione dei dettagli e le superfici levigate, con tipologie e modi compositivi di palese ascendenza guercinesca.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
-----------	---

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
------------	-----------------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
-------------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file	
-------------	-----------	--



FNT	FONTI E DOCUMENTI
------------	--------------------------

FNTT	Denominazione	Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica, Fondo Pepoli (1710-1924), fascicolo 24: Inventario dei mobili ed oggetti esistenti in Bologna, di compendio dell'eredità del N. U. fu Sig. Conte Agostino Sieri Pepoli, 1911, categoria I-II-III, fasc. III, categoria III, n. progr. 487, inv. no. 986 (?);
------	---------------	---

BIB	BIBLIOGRAFIA
------------	---------------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zucchini G.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009806
BIBN	V., pp., nn.	p. aggiunte 1951
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001207
BIBN	V., pp., nn.	pp. 304-305
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CPMD	Data	1999
CPMN	Nome	Sabbatini S.
FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2006
AGGN	Nome	Naldi M./ Berselli E.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Per la genericità della citazione dell'inventario Pepoli non é possibile identificare con certezza il dipinto con quello inventariato al numero 986.