



ID Samira: 186593
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: G0000081
 Oggetto: disegno
 Soggetto: telamone
 Autore: De Carolis Adolfo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	G0000081	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	telamone	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero G81

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera disegno preparatorio

ROFS Soggetto opera finale / originale decorazione del salone di Palazzo del Podestà

ROFA Autore opera finale / originale De Carolis Adolfo

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1912

DTSF A 1914

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore De Carolis Adolfo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1874/ 1928

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Comune di Bologna

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ carboncino

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 2240

MISL Larghezza 765

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Figura maschile ignuda eretta, con entrambe le braccia portate sul capo.

NSC Notizie storico-critiche

Nel 1908 A. De Carolis vinse il concorso indetto dalla Società Francesco Francia, per la decorazione del salone di Palazzo del Podestà. La realizzazione dell'opera fu ostacolata dalle forti polemiche in seno all'ambiente culturale bolognese, sostenute in particolare dal gruppo di Rubbiani che giudicava il progetto troppo "michelangiolesco" e in contrasto con l'architettura quattrocentesca del palazzo. In ambito politico c'era poi il parere contrario dei socialisti che si opponevano per ragioni di spesa. Gli affreschi della volta vennero compiuti in gran parte dal 1912 al 1914 e proseguirono con maggiore lentezza nel corso della guerra. Le pitture delle pareti furono eseguite, con lunghe interruzioni, a partire dal 1919 e restarono incompiute alla morte dell'artista avvenuta il 7 febbraio 1928. Questo disegno di grande formato e l'altro analogo, di medesimo soggetto (inv. G 80), sono i cartoni preparatori utilizzati dall'artista per l'esecuzione dei telamoni che affiancano le grandi finestre sul lato di Piazza Maggiore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zucchini G.

BIBD Anno di edizione 1938

BIBH Sigla per citazione S08/00009806

BIBN V., pp., nn. p. 322

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Solmi F.

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione 00041386

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Berselli E.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome

Berselli E.