



ID Samira: 186558
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: S0000006
 Oggetto: statua
 Soggetto: Anteros
 Autore: Ferreri Andrea

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	S0000006
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statua
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Anteros
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero S6

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1740

DTSF A 1740

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Ferreri Andrea

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1673/ 1744

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica terracotta

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 49

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Un putto tiene la fiaccola capovolta e ha la faretra priva di dardi, posta sotto il piede sinistro.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione base, parte anteriore a sinistra

ISRI Trascrizione F. A. F. (monogramma) 1740

NSC Notizie storico-critiche Il putto è identificabile come Anteros, personificazione dell'amore corrisposto o dell'amore celeste, spesso raffigurato in contrapposizione o in lotta col fratello Eros. L'opera è attribuita ad Andrea Ferreri, scultore di origini milanesi, che si formò a Bologna alla scuola di Giuseppe Mazza, divenendo fedele continuatore della sua maniera. Egli svolse poi la maggior parte della sua carriera a Ferrara, dove eseguì le sculture per la facciata della chiesa di San Domenico per la cattedrale e per il palazzo arcivescovile. F. Gozzi (2011) ha messo in rapporto la terracotta con due putti analoghi in collezione privata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione 00039929

BIBN V., pp., nn. p. 27

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041633
BIBN	V., pp., nn.	pp. 198-199, n. 17

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Presepi e terrecotte
MSTL	Luogo	Bologna, Lapidario Museo Medievale
MSTD	Data	1991

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il fascino della terracotta: Cesare Tiazzi : uno scultore tra Cento e Bologna 1743-1809
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	2011-2012

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Sabbatini S.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla