



ID Samira: 186533  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO023  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte  
 Numero di catalogo generale: P0000848  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: busto di paggio  
 Autore: Burrini Giovanni Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000848
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	busto di paggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero P848

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1685

DTSF A 1690

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Burrini Giovanni Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1656/ 1727

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISD Diametro 62

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

Il tondo in esame (assieme al suo pendant raffigurante Fanciulla con gioielli) rientra nel genere delle "teste di carattere": non veri e propri ritratti, ma esercitazioni libere sui tipi umani. Il Burrini si dedicò con una certa assiduità a questa produzione che, essendo considerata minore, spesso viene trascurata dalle fonti documentarie. La tavolozza è pastosa e densa, prevalgono i toni bruni e improvvise lumeggiature, l'esecuzione è a tocchi rapidi di pennello: modi poco consueti a Bologna, mutuati dalle esperienze veneziane dell'artista. La tendenza ad una pittura fluida e rapida si accentua dopo l'incontro con Sebastiano Ricci, avvenuto proprio in quegli anni in casa Ranuzzi a Bologna. E. Riccomini (2006) li ritiene "tra le cose più briose e spumeggianti del Burrini" e propone una cronologia intorno al 1685-1690, per la vicinanza stilistica proprio con le opere eseguite per Annibale Ranuzzi, tra le quali Susanna e i vecchioni (oggi alla Pinacoteca Nazionale) e i ritratti degli antenati della famiglia.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Riccomini E.

BIBD      Anno di edizione      1999

BIBH      Sigla per citazione      00041358

BIBN      V., pp., nn.      pp. 188-189, n. 26, tav. 41

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041295
BIBN	V., pp., nn.	pp. 19-21, 25-27

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Berselli E.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.

**AN ANNOTAZIONI**