



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000845
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ritratto di Giovanna Spisani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	P845
------	--------	------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1763
------	----	------

DTSF	A	1763
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Gandolfi Gaetano
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1734/ 1802
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000266
------	---------------------	--------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	48
------	---------	----

MISL	Larghezza	39
------	-----------	----

## DA DATI ANALITICI

### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	d'Anni 20

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto rappresenta la moglie di Gaetano Gandolfi e fa coppia con l'autoritratto dell'artista, entrambi eseguiti nel 1763, anno in cui i due giovani si sposarono. Si tratta quindi di due dipinti ad uso strettamente privato, destinati ad ornare la casa degli sposi e che, dopo la morte del pittore, passarono agli eredi. L'immagine della moglie è resa con grande naturalezza e semplicità. E' una giovane donna dalle carni fresche e rosee, coi capelli raccolti sulla nuca e l'ampio e vaporoso scollo che vela la parte alta del seno. Compiuti gli studi presso l'accademia bolognese, nell'autunno del 1759 il Gandolfi si reca a Venezia, dove soggiorna per circa un anno, studiando, copiando e disegnando i grandi maestri veneziani. Attraverso questa esperienza proficua e indimenticabile, il suo stile si arricchì di toni luminosi e vibranti, alla ricerca di una più autentica naturalezza. Questi dipinti sono tra i risultati più felici della produzione di Gaetano Gandolfi, al passo con i maggiori esiti della ritrattistica europea del suo tempo.</p>
-----	--------------------------	--

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.

BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIBN	V., pp., nn.	p. 263

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000357
BIBN	V., pp., nn.	p. 116, nn. 230-231

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000022
BIBN	V., pp., nn.	pp. 6-7, nn. 2-3

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Biagi Maino D.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000030
BIBN	V., pp., nn.	pp. 32-34, 149, 347, n. 12

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041295
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-18

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	L'Arte del settecento emiliano
MSTL	Luogo	Bologna, Palazzo del Podestà e di Re Enzo
MSTD	Data	1979
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Berselli E.
FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Il dipinto ed il suo pendant sono stati acquistati dal notaio Tristano Agostini nel 1962 dalla famiglia Calzolari. Da quella data non hanno subito restauri.