



ID Samira: 186532
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO023
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: P0000845
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Ritratto di Giovanna Spisani
 Autore: Gandolfi Gaetano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000845	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ritratto di Giovanna Spisani	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero P845

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1763

DTSF A 1763

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Gandolfi Gaetano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1734/ 1802

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 48

MISL Larghezza 39

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto, a sinistra

ISRI

Trascrizione

d'Anni 20

NSC

Notizie storico-critiche

Il ritratto rappresenta la moglie di Gaetano Gandolfi e fa coppia con l'autoritratto dell'artista, entrambi eseguiti nel 1763, anno in cui i due giovani si sposarono. Si tratta quindi di due dipinti ad uso strettamente privato, destinati ad ornare la casa degli sposi e che, dopo la morte del pittore, passarono agli eredi. L'immagine della moglie è resa con grande naturalezza e semplicità. E' una giovane donna dalle carni fresche e rosee, coi capelli raccolti sulla nuca e l'ampio e vaporoso scollo che vela la parte alta del seno. Compiuti gli studi presso l'accademia bolognese, nell'autunno del 1759 il Gandolfi si reca a Venezia, dove soggiorna per circa un anno, studiando, copiando e disegnando i grandi maestri veneziani. Attraverso questa esperienza proficua e indimenticabile, il suo stile si arricchì di toni luminosi e vibranti, alla ricerca di una più autentica naturalezza. Questi dipinti sono tra i risultati più felici della produzione di Gaetano Gandolfi, al passo con i maggiori esiti della ritrattistica europea del suo tempo.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Roli R.

BIBD

Anno di edizione

1977

BIBH

Sigla per citazione

S28/00000431

BIBN V., pp., nn. p. 263

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione S28/00000357

BIBN V., pp., nn. p. 116, nn. 230-231

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bagni P.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione S36/20000022

BIBN V., pp., nn. pp. 6-7, nn. 2-3

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Biagi Maino D.

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S36/20000030

BIBN V., pp., nn. pp. 32-34, 149, 347, n. 12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00041295

BIBN V., pp., nn. pp. 13-18

MST MOSTRE

MSTT Titolo L'Arte del settecento emiliano

MSTL Luogo Bologna, Palazzo del Podestà e di Re Enzo

MSTD Data 1979

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Berselli E.

FUR Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Berselli E.

AN ANNOTAZIONI