



ID Samira: 186529

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO023

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Numero di catalogo generale: P0000689

Oggetto: dipinto

Soggetto: veduta di rovine con fiume e chiesa gotica

Autore: Bigari Vittorio Maria Paltronieri Pietro detto Mirandolese

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000689	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	veduta di rovine con fiume e chiesa gotica	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero P689

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1733

DTSF A 1733

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Bigari Vittorio Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1692/ 1776

AUT AUTORE

AUTN Autore Paltronieri Pietro detto Mirandolese

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1673/ 1741

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Aldrovandi Pompeo cardinale

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 137,5

MISL Larghezza 191,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Due blocchi di edifici che alludono rispettivamente alla romanità (sulla sinistra) e al Medio Evo (sulla destra in secondo piano), sono separati dall'ampia ansa del fiume. Alla veduta di rovine classiche fa da contrappunto il blocco di costruzioni medievali, fra cui spiccano le cuspidi della chiesa e lo slanciato campanile con statue entro bifore e monofore. Si notano diverse figure, un gruppo di bagnanti, monaci sul sagrato di una chiesa e un barcaiolo che si avvicina alla gradinata della chiesa.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sulla lapide sorretta dalla scultura in nicchia sulla destra

ISRI Trascrizione VITORIA / MA/ BIGARI / 1733

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto appartiene ad una serie di sette grandi tele provenienti da Palazzo Aldrovandi Montanari, una delle più importanti dimore bolognesi del Settecento, ammodernata sull'esempio dei più celebri e sontuosi modelli francesi, per iniziativa del cardinale Pompeo Aldrovandi. La serie fu eseguita tra il 1724 e il 1733 da Pietro Paltronieri detto il Mirandolese, per le architetture, e da Vittorio Maria Bigari, in qualità di figurista. Alle vaghissime scene del maggior rappresentante del "rovinismo" bolognese, si aggiunge l'alta qualità delle figure del Bigari. Esse si muovono tra resti di monumentali architetture classiche, rovine di chiese gotiche, semplici casupole in legno, il tutto immerso in un'atmosfera di sognante evocazione preromantica, che ci porta oltre la tradizione bolognese, verso una visione più libera e fantastica. Il Mirandolese si inserisce in modo originale e autonomo in quella corrente di gusto, tra archeologismo, prospettiva e paesaggio entro la quale giocano le sue esperienze romane e veneziane. Nel dipinto in esame l'apporto di Bigari è determinante nell'animare con la grazia delle figure l'ampiezza silente della scena. Il nome del Bigari e la data 1733 compaiono sulla stele - sorretta dalla statua femminile - nella nicchia del tempio classico. Per questo in passato è nata l'ipotesi che l'artista ne fosse l'unico autore, mentre oggi il suo ruolo di solo figurista è largamente riconosciuto dalla critica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTT Denominazione

Oretti M., Notizie de' Professori del Disegno, cioè Pittori, Scultori ed Architetti bolognesi e de' forestieri di sua scuola, 1760-1780, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 130, c. 337; Oretti M., Le pitture che si ammirano nelli Palagi e Case de' Nobili della Città di Bologna, 1760-1780, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 104, c II, c. 8;

ADM ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

ADMX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1935

BIBH Sigla per citazione 00040091

BIBN V., pp., nn. pp. 157-158

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zucchini G.

BIBD Anno di edizione 1947

BIBH Sigla per citazione 00041247

BIBN V., pp., nn. p. 15, tavv. VII-VII

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1977

BIBH Sigla per citazione S28/00000431

BIBN V., pp., nn. p. 208

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bandera M.C.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione S08/00034784

BIBN V., pp., nn. pp. 39-41, 97-107

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casali Pedrielli C.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione 00041300

BIBN V., pp., nn. pp. 71-72

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bandera M.C.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 00041281

BIBN V., pp., nn. pp. 7-22

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra del Settecento Bolognese
MSTL	Luogo	Bologna, Palazzo Comunale
MSTD	Data	1935
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	L'Arte del settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1979
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Berselli E.
FUR	Funzionario responsabile	Bernardini, Carla
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.
AN	ANNOTAZIONI	