



ID Samira: 186429
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000163
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Lombardi Enrico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000163
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Esercizi spirituali 11
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2013
DTSF	A	2013
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Lombardi Enrico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1958/
AUTH	Sigla per citazione	30679916
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura ad acrilico
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	40
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Enrico Lombardi, pittore e scrittore, nasce a Meldola (Fc) nel 1958. Da oltre trent'anni svolge un'intensa attività espositiva in Italia e all'estero, accompagnata da un'ininterrotta riflessione sullo statuto dell'immagine. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna, partecipa a numerosissime collettive fra cui ricordiamo la "Prima Biennale del Mediterraneo" a Barcellona e la "Biennale giovani" a Bologna (1985), due edizioni del "Premio Campigna" a S.Sofia (1987-1990), "Pitture. Il sentimento e la forma" a Treviso e Bologna (1996), la "Prima Biennale della figurazione fantastica e meravigliosa" al castello di Poppi (1997), "Sui Generis" al P.A.C di Milano (2000), "Figure del '900 (2)" a Bologna (2001), "Urban landscape" al Carrousel du Louvre a Parigi (2005). Allestisce numerose personali, tre delle quali con la Galleria Forni a Bologna e Milano (2000-2002-2006), due Antologiche alla Galleria Wimmer di Montpellier (1999) e alla Galleria delle Arti di Bologna (1997), "Distanze" ad Apt (2004), "L'oro della memoria" alla Art Bank Gallery di Londra (2005). Dal 2004 il critico Alessandro Riva lo invita a far parte del gruppo "Italian Factory" per la nuova figurazione italiana, con cui partecipa a "The new italian art scene" al Museo di Taipei (2007), a "Nuova figurazione...to be continued" alla Fondazione Borroni (2008), "Rumors" all'Arsenale di Torino (2008) e "No LandScape" alla Fondazione Bandera (2009). Nel 2006 esce "Voci nel buio", il secondo volume de I Quaderni di Italian Factory, edito da Charta, con un racconto inedito di Edoardo Albinati. Nel 2007, in occasione della personale al Museo di Forlì, esce il volume monografico bilingue edito da Electa "Il Grido Silenzioso", curato dal filosofo Rocco Ronchi, con cui collabora da anni e a cui lo unisce una grande amicizia. Nel 2007 Sgarbi lo invita alla grande rassegna "Arte Italiana 1968/2007. Pittura" a sancire la continuità della sua presenza nella scena della nuova pittura italiana. I Musei di Conegliano, Ravenna, Forlì e il Museo Davis di Barcellona possiedono una sua opera.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Gattiani R.