



ID Samira: 186211
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE002
 Contenitore: Musei Civici - Galleria Parmeggiani
 Numero di catalogo generale: 00000320
 Oggetto: gioiello

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000320
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	gioiello
OGTT	Tipologia oggetto	a quadrifoglio
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Musei Civici - Galleria Parmeggiani
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Cairoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Arti minori
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	320
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1800
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1899
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura francese (?)
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura tedesca (?)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	oro/ smaltatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	11.2
MISL	Larghezza	11.2
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Francese e tedesco (?), fine del secolo XIX, probabilmente di Henri Husson con smalti di Gabriel Hermeling o Alfred André, realizzato in stile francese del XIV -XV secolo. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati

con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Blair C./ Campbell M.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00043591

BIBN V., pp., nn. pp. 102, 103

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome -

AN ANNOTAZIONI