



ID Samira: 186177
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE002
 Contenitore: Musei Civici - Galleria Parmeggiani
 Numero di catalogo generale: 00000444
 Oggetto: medaglione

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000444	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	medaglione	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RE	
PVCC	Comune	Reggio Emilia	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici - Galleria Parmeggiani	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Cairoli, 2	
LDCM	Denominazione raccolta	Arti minori	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV		INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 444

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1800

DTSV Validità ca.

DTSF A 1899

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione manifattura francese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica rame/ doratura

MTC Materia e tecnica smalto/ lavorazione a champlévé

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISD Diametro 6.2

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Francese, XIX secolo, realizzato in stile francese del XIV secolo. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Blair C./ Campbell M.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00043591

BIBN V., pp., nn. p. 126

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2014

CMPN Nome -

AN ANNOTAZIONI