



ID Samira: 186106
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE002
 Contenitore: Musei Civici - Galleria Parmeggiani
 Numero di catalogo generale: 00000306
 Oggetto: reliquiario

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000306
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	reliquiario
OGTT	Tipologia oggetto	a dito
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Musei Civici - Galleria Parmeggiani
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Cairoli, 2
LDCM	Denominazione raccolta	Arti minori
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	306
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1868
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1899
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura francese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argento
MTC	Materia e tecnica	metallo/ filigrana/ doratura
MTC	Materia e tecnica	smalto
MTC	Materia e tecnica	pietre
MTC	Materia e tecnica	oro
MTC	Materia e tecnica	cristallo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	11.5
MISL	Larghezza	6.5
MISP	Profondità	5.5
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Francese, XIX secolo, probabilmente post 1868, di Henri Husson, realizzato in stile francese del XIII secolo. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Blair C./ Campbell M.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00043591

BIBN V., pp., nn. p. 87

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome -

AN ANNOTAZIONI