

ID samira: 185283
Codice stato: IT
Id scheda bene: 000632
ID CIDM: 146997
Codice scheda radice/ componente: R
Livello: 0
Definizione: opera in mosaico
Denominazione/ dedicazione: Windstill

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | MOS |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTP | Codice stato | IT |
| NCTI | Id scheda bene | 000632 |
| NCM | CODICI CONTENITORI | |
| NCMM | Codice museo | RA055 |
| ESC | Ente schedatore | CIDM |
| RV | RELAZIONI | |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione | opera in mosaico |
| OGTV | Identificazione | opera isolata |
| OGTN | Denominazione/ dedicazione | Windstill |
| OGTP | Posizione | piano terra, quadriportico, parete ovest |
| SG | SOGGETTO | |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Windstill |

| | | |
|---|---|---|
| SGTI | Identificazione del soggetto | Schops Almuth - Windstill - Museo d'Arte della Città, Ravenna |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESS | Abstract iconografico | La composizione è definita da semplici forme geometriche. La parte superiore dell'opera è dominata da una lamina in piombo non trattata, mentre la parte inferiore è costituita da tessere disposte in maniera rigorosa e caratterizzate da minime variazioni cromatiche, sui toni del grigio e del beige. |
| DESL | Abstract iconologico | La scelta e l'utilizzo dei materiali sono frutto di un'attenta riflessione e di una ricerca puntuale e rigorosa che rinuncia all'effetto per suggerire un forte senso di calma e pesantezza. Windstill significa senza vento, senza movimento d'aria, e l'intera composizione, accanto alla natura dei materiali impiegati, evoca questo stato insieme alle sensazioni e agli stati d'animo che lo rispecchiano. Un istante di attesa di movimento d'aria, che diviene inquietudine dell'attesa. Lo spazio è dilatato, lo sguardo corre alla ricerca di un ancoraggio e ritorna a perdersi nella visione totale. Windstill è un paesaggio marino in un momento di attesa, nel quale aspettarsi un mutamento degli elementi naturali e delle circostanze. La tecnica musiva, che rispecchia gli antichi canoni bizantini, insieme alla tipologia dei materiali impiegati, divengono elementi identificativi dell'opera, linguaggio specifico. La lentezza produttiva diviene una scelta, un valore che si contrappone in forma critica alla velocità del tempo circostante. |
| LC | LOCALIZZAZIONE | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVCS | Stato | Italia |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Ravenna |
| PVCL | Località | Ravenna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCQ | Qualificazione | civico |
| LDCN | Denominazione | Museo d'Arte della città di Ravenna |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Loggetta Lombardesca |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | via di Roma, 13 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Collezione Mosaici Contemporanei |
| LDCY | Note | Il Museo d'Arte della Città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei Mosaici Moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una loggia, detta Loggetta Lombardesca, dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici. |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo ICCD | sec. XXI |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 2005 |
| DTSF | A | 2005 |
| DTSM | Motivazione della cronologia | documentazione |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT** | **AUTORE** | |
| AUTH | Sigla per citazione | CIDM/000196 |
| AUTN | Nome, intestazione autore | Schops Almuth |
| AUTA | Dati anagrafici/ estremi cronologici | Amburgo (Germania), 1966 |
| AUTM | Motivazione dell'attribuzione | documentazione//firma |
| AUTY | Sigla per citazione | CIDM/000702 |
| AUTC | Sigla: citazione breve | Pinacoteca comunale di Ravenna: collezione contemporanea : donazioni, lasciti, acquisti / catalogo a cura di Claudio Spadoni. - [S. l. : s. n., 1994] (Fusignano : Morandi). - 76 p. |
| **SP** | **SUPPORTO** | |

| | | |
|---|---|---|
| SPP | SUPPORTO | |
| SPPT | Tipo | mobile |
| SPPM | Materiale | pannello ligneo |
| SPPY | Note | Il supporto è suddiviso in due sezioni, collegate tra loro con l'ausilio di viti e bulloni. La sezione superiore, che occupa circa i 2/3 della superficie di insieme, è costituita da compensato. Sul retro di quest'ultimo sono fissati listelli in legno, collocati lungo i bordi; un ulteriore listello orizzontale è dotato di ganci per il fissaggio dell'opera a parete. La sezione inferiore del supporto, che occupa circa 1/3 dell'intera superficie, è costituita da compensato marino provvisto di viti per il fissaggio alla sezione superiore. |
| ST | STRATI DI SOTTOFONDO | |
| SOT | STRATI DI SOTTOFONDO | |
| SOTP | Riferimento alla parte | sezione inferiore con tessellato |
| SOTN | Numero totale | 1 |
| SOTS | Spessore totale | mm 6 |
| STR | STRATO | |
| STRL | Livello | primo |
| STRC | Colore d'insieme | grigio chiaro |
| STRI | Natura dell'impasto | a base di legante idraulico |
| ME | TESSERE | |
| MAE | MATERIA DELLE TESSERE | |
| MAEM | Materiale | marna |
| MAEC | Colore | grigio, marrone grigiastro in tonalità scure, medio scure e molto scure, beige e grigio in tonalità dal chiaro al medio. |
| MAET | Tipologia | naturale |
| TE | TECNICA | |
| TEC | TECNICA | |
| TECD | Denominazione | opera musiva a tecnica mista |
| TECM | Metodo | diretto |

| | | |
|---|---|---|
| TECY | Note | La sezione superiore dell'opera occupa circa i 2/3 dell'intera superficie ed è costituita da una lamina di piombo non trattata, fissata mediante adesivo acrilico a base acquosa. |

| MT | MISURE DEL MANUFATTO | |
|---|---|---|
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 107 |
| MISL | Larghezza | 120 |
| MISP | Profondità | 5 |
| MISG | Peso | kg 35 |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|---|---|---|
| CIS | CORREDO IMMAGINI SCHEDA | |
| CISF | Nome file |  |
| CISX | Didascalia | Ravenna, Museo d'Arte della Città, Almuth Schoeps, Windstill |

| CIS | CORREDO IMMAGINI SCHEDA |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| CISF | Nome file |  |
| CISX | Didascalia | Ravenna, Museo d'Arte della Città, Almuth Schoeps, Windstill, particolare |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Mosaic Code |
| MSTL | Luogo | Netanya, Israele |
| MSTD | Data | 2011 |