



ID Samira: 184534
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00108
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000284
 Oggetto: scultura
 Autore: Soli Giuseppe Maria

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000284
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Le quattro età rigenerate dall'uomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Sassuolo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 284

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1770

DTSF A 1770

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Soli Giuseppe Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1745/ 1822

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica marmo di Carrara

MIS MISURE DEL MANUFATTO

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

La Torre civica fu edificata tra il 1676 e il 1680 secondo un progetto dell'architetto ducale Antonio Loraghi, in parte modificato in corso d'opera. Con l'orologio, la Madonna della ringhiera di Giovanni Battista Poncelli e il profilo mistilineo della cupola, la torre caratterizzò fortemente la piazza, sorta a partire dal XVI secolo, tanto che questo spazio pubblico prese appunto il nome di "Piazza dell'Orologio". Distrutta la Madonna di Poncelli durante gli eventi rivoluzionari della fine del XVIII secolo, nel 1799 si collocò nella nicchia della balconata la Madonna in trono col Bambino di Antonio Pulici. A seguito di gravi dissesti statici, nel 1822 l'architetto di corte Giuseppe Maria Soli (1745-1822), già direttore dell'Accademia Atestina di Belle Arti ed esponente di maggior spicco del neoclassicismo modenese, fu incaricato di progettare una nuova copertura della torre e di sistemarne l'ornato. È in questa occasione che le quattro statue in marmo raffiguranti le Età rigenerate, provenienti dall'Albero della Libertà – monumento rivoluzionario eretto al centro della piazza su

progetto dello stesso Soli nel 1798 e distrutto l'anno successivo – furono collocate a fianco della cella campanaria ubicata nel tamburo ottagonale.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Silingardi Luca
------	--------	-----------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Silingardi L.
------	------	---------------