



ID Samira: 183596  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00107  
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna  
 Numero di catalogo generale: 00000096  
 Oggetto: fotografia  
 Soggetto: Monumento a Francesco Baracca  
 Autore: Farrell David

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000096
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Monumento a Francesco Baracca
SGTT	Titolo	Neither near nor far away. In Lugo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2007
DTSF	A	2007
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Farrell David
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1961/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	stampa fotografica
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Nato a Dublino nel 1961 David Farrell è un fotografo e artista irlandese. La sua ricerca è rivolta principalmente al paesaggio contemporaneo, attraverso cui il fotografo approfondisce tematiche di carattere politico e sociale. Nel 2001 riceve il prestigioso "European Publishers Award for Photography" col progetto "Innocent Landscapes", un serie di fotografie realizzate tra la metà e la fine degli anni '90 in Irlanda, nei "Sites of the disappeared", ovvero i luoghi dove nove giovani furono uccisi e "segretamente sepolti" dall'Ira tra gli anni '70 e i primi anni '80, che sono stati rivelati nel 1999 quando era già stato avviato il processo di pace. Di importanza cruciale in questo lavoro è la natura irrisolta della ricerca dei resti di questi ragazzi nei luoghi del sud dell'Irlanda: private di figure umane, le immagini portano l'osservatore in un viaggio stratificato attraverso la mutevole natura del paesaggio e della memoria, della presenza e della perdita. Dal 2001 questo progetto è stato esposto nei principali festival di fotografia e in vari musei in tutto il mondo. Nel 2004 viene invitato dal EU-Japan Fest Committee a partecipare al progetto "European Eyes on Japan" dove una serie di importanti fotografi provenienti da diversi paesi europei vengono invitati ad esplorare il Giappone contemporaneo attraverso il loro lavoro. Nel</p>

2005, Il progetto "Crow", in collaborazione col compositore Benjamin Dwyer, è stato presentato durante il Composers Choice Festival alla National Concert Hall di Dublino. L'anno successivo partecipa al progetto Lugo Land, realizzando la serie di fotografie Neither near nor far away. In Lugo, che verrà poi pubblicato nel 2007 dalla casa editrice Punctum. Nello stesso anno viene invitato dal Museo MAXXI di Roma al progetto Atlante Italiano 007. Rischio paesaggio. Sue fotografie sono presenti nelle collezioni della Banca Centrale di Dublino, della Banca Centrale Europea, del Museum of Fine Arts di Houston, del museo MAXXI di Roma, del Dundalk Institute of Technology, oltre che in collezioni private. Nel 2008 è stato il soggetto del documentario "The elusive moment" del regista Donald Taylor Black (Poolberg Productions). Attualmente è docente di fotografia presso il Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology di Dublino. Vive e lavora a Dublino.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Gattiani R.