



ID Samira: 183380
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO052
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica - Museo "Davida Bargellini"
 Numero di catalogo generale: 00000179
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Petronio
 Autore: Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000179	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Petronio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica - Museo "Davida Bargellini"	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davida Bargellini	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0179

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo primo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1520

DTSV Validità ca.

DTSF A 1520

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1490 ca./ 1545 ca.

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 71


MISL Larghezza 55

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	San Petronio è raffigurato in gloria, tra le nuvole, a figura intera, col pastorale e il modellino della città di Bologna; ai suoi piedi è il cappello vescovile.
NSC	Notizie storico-critiche	San Petronio in gloria, assieme ad altra tavola delle medesime dimensioni, raffigurante San Lorenzo (inv. n. 178), proviene dalla cappella Bargellini di Santa Maria Servi. Lo attestano le guide di Bologna, a cominciare dal Malvasia (1686). Ma la testimonianza più antica è data da un manoscritto del 1613, conservato presso l'archivio dei Padri Serviti, pubblicato da C. Bernardini (1987), da cui si evince la collocazione originaria (sui pilastri fuori dalla cappella) e l'autore, Innocenzo da Imola. C. Bernardini ritiene che i dipinti siano databili attorno al 1520, in un momento prossimo all'Annunciazione dipinta per la cappella Bolognetti, nella stessa chiesa. Queste opere rivelano una comune matrice toscana, spiegabile con la presenza dell'artista, per qualche tempo, presso la bottega di Mariotto Albertinelli, dal quale recepisce uno spiccato purismo formale che si affievolisce più tardi, con l'adozione dei modelli raffaelleschi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	convenzione
FNTT	Denominazione	Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale. Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini

FNTN Nome archivio Archivio Storico Comunale di Bologna

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ferriani D.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione 00041628

BIBN V., pp., nn. pp.62, 79

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00041624

BIBN V., pp., nn. pp. 87-88, n. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00040085

BIBN V., pp., nn. p. 14

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Berselli, Elisabetta