



ID Samira: 183319
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO052
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"
 Numero di catalogo generale: 10012680
 Oggetto: statua
 Soggetto: figura allegorica femminile
 Autore: Mazza Giuseppe Maria

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10012680
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statua
OGTV	Identificazione	ciclo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura allegorica femminile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Davia Bargellini

LDCU Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 126

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1120

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo fine

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1690

DTSF A 1699

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore ambito

AUTN Autore Mazza Giuseppe Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1653/ 1741

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica terracotta

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 50

MISL Larghezza 25,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Giovane donna in abiti da guerriero, con elmo, armatura, avvolta in un mantello. Tiene il braccio destro in basso con la mano aperta e il braccio sinistro in alto per sostenere qualcosa (forse una lancia perduta).

NSC Notizie storico-critiche
La terracotta fa parte di un gruppo di quattro statue di piccolo formato, raffiguranti virtù o allegorie di non facile identificazione per la mancanza o la perdita degli attributi. Si tratta di due coppie: due figure femminili che assumono la stessa sinuosa postura, e altre due figure femminili con elmo e armatura, tra loro analoghe per impianto e gestualità, ma di qualità assai diversa. Una di esse (inv. n. 127) è stata riconosciuta come la personificazione della Fortezza da E. Riccomini (1972; 1987), che l'ha attribuita a Giuseppe Maria Mazza, assieme alla prima coppia citata (inv. nn. 128 e 129). L'autore non include nel gruppo la statua in esame, vale a dire l'altra giovane donna con elmo. Essa è stata ricondotta alla stessa serie più di recente da A. Mampieri (1991) e riferita all'entourage del Mazza perché priva della fluidità dei panneggi e della morbidezza di modellato delle altre tre statue. La posa è più rigida e si notano diverse incertezze esecutive.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00039929
BIBN	V., pp., nn.	pp. 100-104

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Presepi e terrecotte
MSTL	Luogo	Bologna, Lapidario del Museo Civico Medievale
MSTD	Data	1991-1992

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Berselli, Elisabetta