



ID Samira: 182663  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000064  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Lipparini Ludovico

| CD   |                                       | CODICI  |  |
|------|---------------------------------------|---|--|
| TSK  | Tipo scheda                           | OA  |  |
| NCT  |                                       | CODICE UNIVOCO  |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale           | 00000064  |  |
| OG   |                                       | OGGETTO   |  |
| OGT  |                                       | OGGETTO   |  |
| OGTD | Oggetto                               | dipinto   |  |
| SGT  |                                       | SOGGETTO  |  |
| SGTT | Titolo                                | Ritratto del conte Leopoldo Cicognara                         |  |
| LC   |                                       | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA                      |  |
| PVC  |                                       | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA                      |  |
| PVCR | Regione                               | Emilia-Romagna  |  |
| PVCP | Provincia                             | FE  |  |
| PVCC | Comune                                | Ferrara   |  |
| LDC  |                                       | COLLOCAZIONE SPECIFICA  |  |
| LDCN | Contenitore                           | Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento |  |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Massari   |  |

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 0064

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1831

DTSV Validità ca.

DTSF A 1832

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Lipparini Ludovico

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1800/ 1856

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 74

MISL Larghezza 59

MISV Varie ingombro 82 x 70 cm

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

L'illustre ferrarese, autore "Del Bello" (1808), saggio sull'estetica di matrice kantiana e sensista, e della "Storia della scultura" (1813-1818), è ritratto da Ludovico Lipparini, pittore di origine bolognese trasferitosi a Venezia per frequentare i corsi di F. Matteini all'Accademia di Belle Arti. Lipparini riceverà una rigorosa formazione accademica grazie all'imitazione dei modelli cinque-seicenteschi e allo studio dei gessi antichi e canoviani, guidato dalle teorie neoclassiche dello stesso Cicognara, presidente del consiglio di quell'accademia. Alle Gallerie dell'Accademia di Venezia si conserva la prima versione del ritratto, dove il conte è a mezza figura con un taccuino e accanto ad un marmo antico, secondo i caratteri della ritrattistica settecentesca. Il dipinto di Ferrara si distingue per la sottile introspezione psicologica e per una vena romantica, forse recepita da Lipparini a contatto con Hayez. Traspare la personalità eclettica di Cicognara: abituato a rapportarsi con i personaggi più significativi del tempo, da Foscolo a Canova, si affermò come teorico, ordinatore e conservatore delle raccolte pubbliche della città lagunare, nonché attento conoscitore degli aspetti tecnici delle operazioni di restauro.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD      Data      1997

CMPN      Nome      Toffanello M.

AGG      AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI