



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000064
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto del conte Leopoldo Cicognara
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0064
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1831
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1832
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Lipparini Ludovico
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1800/ 1856
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692597
------	---------------------	----------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	74
------	---------	----

MISL	Larghezza	59
MISV	Varie	ingombro 82 x 70 cm

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

L'illustre ferrarese, autore "Del Bello" (1808), saggio sull'estetica di matrice kantiana e sensista, e della "Storia della scultura" (1813-1818), è ritratto da Ludovico Lipparini, pittore di origine bolognese trasferitosi a Venezia per frequentare i corsi di F. Matteini all'Accademia di Belle Arti. Lipparini riceverà una rigorosa formazione accademica grazie all'imitazione dei modelli cinque-seicenteschi e allo studio dei gessi antichi e canoviani, guidato dalle teorie neoclassiche dello stesso Cicognara, presidente del consiglio di quell'accademia. Alle Gallerie dell'Accademia di Venezia si conserva la prima versione del ritratto, dove il conte è a mezza figura con un taccuino e accanto ad un marmo antico, secondo i caratteri della ritrattistica settecentesca. Il dipinto di Ferrara si distingue per la sottile introspezione psicologica e per una vena romantica, forse recepita da Lipparini a contatto con Hayez. Traspare la personalità eclettica di Cicognara: abituato a rapportarsi con i personaggi più significativi del tempo, da Foscolo a Canova, si affermò come teorico, ordinatore e conservatore delle raccolte pubbliche della città lagunare, nonché attento conoscitore degli aspetti tecnici delle operazioni di restauro.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
------	------	------

CMPN	Nome	Toffanello M.
------	------	---------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--

OSS	Osservazioni	Cornice d'epoca
-----	--------------	-----------------