



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000062
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Copia della Madonna della Seggiola di Raffaello
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0062
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	-
------	----	---

DTSF	A	1965
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Boari Gregorio
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1795/ 1865
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000103
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	73
------	---------	----

MISL	Larghezza	73
------	-----------	----

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Gregorio Boari è pittore e restauratore particolarmente rappresentativo del clima culturale della Restaurazione. Il pittore svolge la formazione artistica a Roma presso la scuola di Landi e apprende le tecniche di restauro da Vincenzo Camuccini, artista fondamentale nella campagna di restauro e conservazione del patrimonio dello Stato Pontificio. Edotto sulle regole del "bello ideale" e del classicismo accademico, fondati sul modello raffaellesco, e affinata la tecnica, anche grazie alla copia degli antichi maestri, Boari ritorna a Ferrara con una cultura figurativa che gli consente di corrispondere alla committenza chiesastica legata alla tradizione cinque-seicentesca. Il pittore riesce così a ritagliarsi uno spazio specifico nell'ambito della riproduzione di pale d'altare e nel restauro pittorico. La "Madonna della seggiola" è una delle immagini raffaellesche più riprodotte e una delle invenzioni che ha avuto maggior fortuna attraverso i secoli. "Il sindaco Giuseppe Ferrara ringrazia il sig. Romano Cavazza di Ferrara, per l'invio della riproduzione della 'Madonna della seggiola' di Raffaello, il 18 febbraio 1969" (Archivio GAMC, b. 119, fasc. 3, Corrispondenza 1977).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S08/00002828

BIBN V., pp., nn. pp. 68-70, 147

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Cornice d'epoca coprente gli angoli, così da dare al quadro forma di tondo.