



ID Samira: 182662  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000062  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Copia della Madonna della Seggiola di Raffaello  
 Autore: Boari Gregorio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000062
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Copia della Madonna della Seggiola di Raffaello
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 0062

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da -

DTSF A 1965

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Boari Gregorio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1795/ 1865

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 73

MISL Larghezza 73

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

Gregorio Boari è pittore e restauratore particolarmente rappresentativo del clima culturale della Restaurazione. Il pittore svolge la formazione artistica a Roma presso la scuola di Landi e apprende le tecniche di restauro da Vincenzo Camuccini, artista fondamentale nella campagna di restauro e conservazione del patrimonio dello Stato Pontificio. Edotto sulle regole del "bello ideale" e del classicismo accademico, fondati sul modello raffaellesco, e affinata la tecnica, anche grazie alla copia degli antichi maestri, Boari ritorna a Ferrara con una cultura figurativa che gli consente di corrispondere alla committenza chiesastica legata alla tradizione cinque-seicentesca. Il pittore riesce così a ritagliarsi uno spazio specifico nell'ambito della riproduzione di pale d'altare e nel restauro pittorico. La "Madonna della seggiola" è una delle immagini raffaellesche più riprodotte e una delle invenzioni che ha avuto maggior fortuna attraverso i secoli. "Il sindaco Giuseppe Ferrara ringrazia il sig. Romano Cavazza di Ferrara, per l'invio della riproduzione della 'Madonna della seggiola' di Raffaello, il 18 febbraio 1969" (Archivio GAMC, b. 119, fasc. 3, Corrispondenza 1977).

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia di confronto

BIBD      Anno di edizione      1995

BIBH      Sigla per citazione      S08/00002828

BIBN V., pp., nn. pp. 68-70, 147

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI