



ID Samira: 182650
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000180
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pisa Alberto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000180
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo		I fratelli Braghini-Nagliati e le loro mogli
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FE
PVCC	Comune		Ferrara
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0180

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo -

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da -

DTSF A -

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Pisa Alberto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1857/ 1931

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISV Varie altezza ciascuna tela 21

MISV Varie larghezza ciascuna tela 16

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Quattro telette montate in un'unica cornice.

NSC Notizie storico-critiche

Avviato al disegno dal Domenichini e unito da amicizia a Giovanni Boldini, Alberto Pisa proseguì la formazione artistica tra Firenze e Roma avvicinandosi ai macchiaioli, e nel 1886, durante un viaggio a Parigi, prese visione delle novità d'Oltralpe. Il suo linguaggio si definì però a Londra dove visse per trent'anni e dove maturò il genere a lui più congeniale: le vedute di ambientazione urbana. Questa squisita opera dimostra la capacità introspettiva e la finezza d'esecuzione anche nei ritratti. Nonostante le piccole dimensioni Pisa riesce a restituire con sensibilità veristica, di chiara derivazione macchiaiola, il carattere dei modelli e un'essenziale ma efficace ambientazione d'interni. Acquistato dalla Fondazione Giuseppe Pianori presso la Collezione Bianchi-Zajna nel 1984 (cfr. Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI